

Назва дисципліни	Зразки хореографії та аналіз хореографічних творів
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисциплін	4 кредити / 120 годин
Вид підсумкового контролю	залік
Викладач	старший викладач Рабченюк Сергій Віталійович
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри	http://dance.rivne.ua/become-a-teacher/ http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%d1%97/naukova-robota-kafedri-xoreografi%d1%97/
E-mail викладача:	serhiy.rabchenyuk@rshu.edu.ua
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://drive.google.com/drive/u/1/my-drive
Мова викладання	українська
Консультації	Очні консультації: щовівторка та щосереда з 8:00 до 14:00

Цілі навчальної дисципліни

Дисципліна «Зразки хореографії та аналіз хореографічних творів» є важливою складовою частиною професійного навчання майбутнього керівника хореографічного колективу. Дисципліна «Зразки хореографії та аналіз хореографічних творів» вивчається студентами у відповідності до навчального плану.

Мета дисципліни:

- оволодіти термінологією сценічного (театрального) танцю, встановлювати її взаємозв'язок з мистецтвознавчим понятійно-категоріальним апаратом;
- відтворювати запропонований хореографом текст забезпечуючи професійний рівень виконання емоційну та акторську виразність;
- оволодіти навичками репетиторської роботи з різних стильових напрямів сценічного (театрального) танцю (класичного, сучасного, народно-сценічного, спортивно-бального) реалізовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин
- Демонструвати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі;
- Працювати самостійно, нести відповідальність за досягнення кінцевого результату навчання.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Зразки хореографії та аналіз хореографічних творів» - вивчення хореографічних зразків народної, сучасної, спортивно-бальної хореографії, практичне володіння хореографічною лексикою, особливостями композиційної побудови хореографічних творів, характером, своєрідною манерою і стилем виконання танців.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати :

- основні етапи розвитку класичної, народно-сценічної, сучасної та спортивно-бальної хореографії ХХ століття;
- творчий доробок відомих балетмейстерів класичної, народно-сценічної, сучасної та спортивно-бальної хореографії ХХ століття;
- композиційну побудову та манеру виконання танцювальних творів класичної, української народно-сценічної, сучасної та спортивно-бальної хореографії ХХ століття.

вміти :

- володіти виконавськими навичками в різних за тематикою, лексикою, характером творів класичної, народно-сценічної, сучасної та спортивно-бальної хореографії.
- володіти навичками створення художнього образу в хореографічному мистецтві.

Завдання курсу: підготувати студентів до застосування знань і вмінь зразків хореографії та аналізувати хореографічні твори, забезпечити необхідну базу для здібностей демонструвати зразки хореографії та аналізувати хореографічні твори, сприяти розвиткові інтелектуально-культурного рівня майбутніх фахівців.

Дисципліна «Зразки хореографії та аналіз хореографічних творів» входить в цикл вибіркових дисциплін, що формує необхідні **загальні, спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

ЗК 2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)

СК 1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії;

СК 2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності;

СК 4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії;

СК 5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти;

СК 6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології;

СК 7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу;

СК 9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів;

СК 10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі;

СК 13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу;

СК 14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології;

СК 17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

Програмними результатами навчання є вміння:

ПРН 2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій;

ПРН 6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності;

ПРН 7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення;

ПРН 9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально мистецького поступу;

ПРН 10. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти;

ПРН 11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу;

ПРН 12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва;

ПРН 14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру,

форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї;

ПРН 15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв;

ПРН 18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів;

ПРН 19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології;

ПРН 22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Зразки хореографії та аналіз хореографічних творів» значно підвищиться, якщо здобувачі вищої освіти попередньо опанували зміст дисциплін «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання модерн та джаз-модерн танцю», «Теорія та методика викладання європейських та латиноамериканських танців», Історія хореографічного мистецтва, «Мистецтво балетмейстера».

Перелік тем

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Зразки хореографічних картин з балетних вистав класичної спадщини

1.1. Розквіт романтичного балету. Діяльність Ф. Тальйоні та М. Тальйоні, Балет «Сильфіда». Творчість Ж. Перро, Ж. Кораллі. Балет «Жізель» – вершина романтичного балету.

1.2. Народження симфонічного балету і початок нового піднесення балетного театру.

1.3. Балети Ю.М. Григоровича. Поглиблення балетмейстером традицій хореографічного мистецтва, відродження забутих форм класики, збагачення балету новаторськими досягненнями, елементами інших танцювальних систем

1.4. «Лебедине озеро», «Легенда про кохання», «Спляча красуня», «Спартак», «Кам'яна квітка», «Лускунчик», «Ромео та Джульєтта», найвизначніші зразки класичної спадщини.

Тема 2. Зразки постановок сучасної хореографії

2.1. Роль провідних балетмейстерів в розвитку сучасного балетного театру М. Бежар, Р. Поклітару, І. Кіліан, П. Бауш, Р. Петі.

2.2. Аналіз хореографічних творів балетмейстера Р. Поклітару «Спляча красуня», «Жізель», «Лускунчик», «Болеро», «Кармен. TV»

Тема 3. Зразки народно-сценічної хореографії

3.1. Процес утвердження, оновлення і збагачення виразної палітри провідних хореографів України П. Вірського, А. Шекери впродовж 1970-1980-х рр. Пошуки нових форм та засобів виразності української хореографії.

3.2. Діяльність І.О. Моїсеєва – найвизначнішого хореографа народного танцю у ХХ ст.

3.3 Роль провідних танцювальних колективів України у культурній спадщині хореографічного мистецтва.

3.4. Хореографічна композиція “Гопак” (Постановка П. Вірського, муз. Б. Яровинського). Танцювальна лексика, композиційна побудова.

3.5 Оригінальна сценічна інтерпретація балету «Кам'яний господар» В. Губаренка (1969) за мотивами твору Лесі Українки, «Лілея» К. Данькевича (1964), «Відьма» В. Кирейка (1967), «Досвітні вогні» Л. Дичко (1967).

Тема 4. Аналіз хореографічних постановок балетмейстерів бальної хореографії

4.1 Створення першого театру бального танцю України під керівництвом В. Єлизарова. Найвизначніші постановки хореографічних творів бального спрямування.

4.2. Аналіз хореографічних постановок балетмейстера В. Єлизарова: «Кармен», «Аргентинське танго», «Notre-Dame de Paris», «Пігмаліон».

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна

1. Литвиненко В. Зразки народної хореографії / В. Литвиненко. – К.: Альтерпрес, 2008.
2. Вірський П. В вихорі танцю. – К.: Мистецтво, 1980. - Вип. 4.
3. Гуменюк А. Українські народні танці. – К.: Наукова думка, 1969
4. Основи викладання українського народно-сценічного танцю/ С.Л.Зубатов, – Навч.посібник. – Київ:ІПК ПК, 1995.-133 с.
5. Туркевич В. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: бібліограф. довід. / В. Туркевич.–К., 1999.–224 с.
6. Баришнікова Т. Азбука хореографії / Татьяна Баришнікова. - М.:Рольф, 2001. -272 с. : ил. - (Внимание: дети!)
7. Безклубенко С. Д. Народження танцю : [розд. з книги] / С. Д. Безклубенко. Радянська школа. - 1990. - № 12. - С. 48-53.
8. Березова Г. А. Классический танец в детских хореографических коллективах / Г. А. Березова. - К. : Муз. Україна, 1979. - 259 с.
9. Ваганова А .Я. Основи класического танца. .7 - е изд., стер./А .Я. Ваганова. - СПб. : Издательствр «Лань», 2002. - 192 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю : Репертуарний збірник. - К. : Мистецтво. -1990. - № 5. - 223 с.
11. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю : навч. посібник для ін-тів культури / Василенко Кім Юхимович. - 3-тє вид., доп. І перероб. - К. : Мистецтво, 1996. - 494 с.

Додаткова:

1. Балет: знциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. - М. : Советская энциклопедия, 1981. - 623 с. : ил.
2. Загорц М. Танцы / Мета Загорц ; [пер. со словен. И. Ругел]. - М. : Ижица, 2003. - 79 с. : ил.
3. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом / С. Л. Зубатов. - К. : Інститут підвищення кваліфікації працівників культури, 1997.- 100 с.
4. Зубатов С. Л. Основи викладання українського народно-сценічного танцю /С. Л. Зубатов. - К. : ІПК ПК, 1995. - 133 с.
5. Майорова О. Українські танці / О. Майорова // Мистецтво та освіта. - 2000. -№ 4.-С .26-37.
6. Поклад І. Танець та його функції в історії людства (культурно-історичний танцювальний психологічний аналіз) / І. Поклад // Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії. - К. : Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології, 2004. - С. 227-232.
7. Ткаченко Т. С. Народний танец / Т. С. Ткаченко ; под общ. ред. Н. И. Львова. - М. : Искусство, 1967. - 656 с.
8. Ткаченко Т. С. Работа с танцевальным коллективом / Т. С. Ткаченко. - М. : Искусство, 1958. - 148 с.Українські народні танці / упоряд., вступна стаття та примітки А. І. Гуменюка ; за ред. П. П. Вірського. - К. : Наукова думка, 1969. - 615 с.
9. Уральская В. И. Природа танца / Уральская Валерия Иосифовна. - М. : Сов.Россия, 1981. - 110 с. : ил.

Посилання на сайти

1. <https://www.youtube.com/watch?v=d9IYdg--Cf8>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=OOHzp-mo9I4>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=VroMXEDLTq8>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=CA9sH4yOHjQ>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=550emvGYBEo>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=wIRsFx0hB7Y>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=6RlxZ56eWDg>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=1srn528yCf0>

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до інтернету, інше обладнання (уточнити яке саме) для:

- комунікації та опитувань
- виконання домашніх завдань
- виконання завдань самостійної роботи
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль)

**Система та критерії оцінювання
у Рівненському державному гуманітарному університеті**

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	А	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	В	дуже добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	С	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			

64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ (*за наявності) та оцінка за екзамен.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота				Підсумковий тест залік	Разом
Змістовний модуль 1					
T1	T2	T3	T4		
15	15	15	15		
Разом 60				40	100

Оцінювання за видами діяльності

№ з.п.	Вид навчальної діяльності	Оціночні бали	Кількість балів
T1	Зразки хореографічних картин з балетних вистав класичної спадщини Виконання завдань самостійної роботи	10 5	15
T2	Зразки постановок сучасної хореографії Виконання завдань самостійної роботи	10 5	15
T3	Зразки народно-сценічної хореографії Виконання завдань самостійної роботи	10 5	15
T4	Аналіз хореографічних постановок балетмейстерів бальної хореографії Виконання завдань самостійної роботи	10 5	15
Підсумковий тест / залік		40	40
Разом		100	

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти. Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

