

Назва дисципліни	Фестивально-конкурсна практика в хореографії
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	4 кредити / 120 год.
Вид підсумкового контролю	залік
Викладач	Заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хореографії Манелюк Елла Валеріївна
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри	http://dance.rivne.ua/become-a-teacher/ http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%d1%97/vikladachi-kafedri-xoreografi%d1%97/
Е-mail викладача:	maneluk_d@i.ua ella.manelyuk@rshu.edu.ua
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://drive.google.com/drive/u/1/my-drive
Мова викладання	українська
Консультації	Очні консультації: щовівторка, з 11.10 до 12.45 (2 академічні години) Онлайн-консультації: щопонеділка з 18.00 до 20.00 год

Цілі навчальної дисципліни

Процес формування висококваліфікованих фахівців хореографічного мистецтва передбачає вивчення цілого ряду загальноосвітніх і професійних дисциплін, серед яких фестивально-конкурсна практика в хореографії.

Навчальна програма розроблена для студентів денної та заочної форм навчання кафедри хореографії за освітнім ступенем «Магістр»

Курс «Фестивально-конкурсна практика в хореографії» є дисципліною у підготовці фахівців галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія.

Мета та завдання навчальної дисципліни:

Мета: формування у майбутніх фахівців теоретичних, практичних знань в організації та проведенні фестивалів і конкурсів хореографічного мистецтва, застосування цих знань у своїй професійній діяльності.

Завдання: засвоєння студентами теоретичних, практичних знань, методів, прийомів, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проєкту, особливості його реалізації.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти компетентності (ФК) новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.

СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.

СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення

Очікувані результати навчання

- ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
- ПР8. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
- ПР9. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
- ПР11. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнокультурного поступу.
- ПР12. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.
- ПР13. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.
- ПР14. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
- ПР15. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.
- ПР16. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.
- ПР18. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.
- ПР20. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.
- ПР21. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.
- ПР24. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Фестивально-конкурсна практика в хореографії» значно підвищиться, якщо здобувачі вищої освіти попередньо опанували зміст дисциплін «Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю», «Теорія та методика викладання модерн танцю», «Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю», «Теорія та методика викладання європейських танців», «Теорія та методика викладання латиноамериканських танців», «Історія костюма та сценічне оформлення танцю», «Основи режисури та акторської майстерності», «Основи теп-дансу та акробатики», «Фізіологія руху в хореографії».

Перелік тем

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Специфіка організації фестивалю-конкурсу.

Тема 2. Порядок підготовки фестивалю – конкурсу .

Тема 3. Організаційна структура фестивалю.

Змістовий модуль 2.

Тема 1. Конкурсні етапи

Тема 2. Нагородження переможців

Тема 3. Технічне забезпечення

Тема 4. Формування бюджету фестивалю – конкурсу

Змістовий модуль 3.

Тема 1. Інформаційна підтримка .

Тема 2. Супутні івент – заходи на фестивалі.

Тема 3. Правове регулювання роботи фестивалю.

Рекомендована література та інформаційні ресурси

1. Вершковський Е. В. Режисура масових видовищ - Л.: Просвіта, 1977.
2. Герладжі Ф.П. Режисура театралізованих видовищ, народних свят та обрядів: Навч. посібник / Ф.П. Герладжі. – Рівне, 1997.
3. Горбов А. Постановка видовищно - театралізованих заходів / А. Горбов. – К., 2008.
4. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм: навч. посіб / Л. Данчук. – Житомир: Полісся, 2008.
5. Дятчук В. В. Український тлумачний словник театральної лексики / В.В. Дятчук, Л.І. Барабан. – К: Просвіта, 2000.
6. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів. Навч. посіб. 2-ге видання / А.З. Житницький. – Харків: Тимченко, 2005.
7. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ / В.П. Зайцев. – К.: Дакор, 2003.
8. Морозова Т.П. Сценарне мистецтво: навч. посібник / Т.П. Морозова. – Рівне: Зень О., 2006. – 280с.
9. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят. Навчальний посібник / А.П. Обертинська, Л.Ф. Голубцова. – К.: ДАКККіМ, 2005.
10. Сучасні методи театралізації масових видовищ та свят. Творчі пошуки у прикладах. Навчально-методичний посібник. О.П. Кужельний– К.: НАКККіМ, 2010 р.
11. Тихоміров В. Д. Бесіди про режисуру театралізованих видовищ. - М.:Сов. Росія, 1977.
12. Шарварко Б.Г. Режисура театралізованого масового дійства: навчально-методичний посібник / Б.Г. Шарварко. – К.: ДАКККіМ, 2004.
13. Чечьотин А. І. Основи драматургії театралізованих видовищ. - М.:Просвіта, 1981

Інформаційні (інтернет) ресурси

1. <http://do.rshu.edu.ua> – сайт дистанційної освіти РДГУ
2. <http://iteach.com.ua> – сайт проекту Інтел@Навчання для майбутнього
3. <http://naps.gov.ua/> - Національна академія педагогічних наук

4. <http://nbuv.gov.ua> - Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського
5. <http://library.rshu.edu.ua/> сайт наукової бібліотеки Рівненського державного гуманітарного університету
6. <https://mon.gov.ua/ua> - сайт Міністерства освіти і науки України

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до інтернет, звукові колонки.

Система та критерії оцінювання

у Рівненському державному гуманітарному університеті

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	А	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	В	дуже добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	

74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

		дисципліни				
--	--	------------	--	--	--	--

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ (*за наявності) та оцінка за екзамен.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни

Поточне тестування та самостійна робота										Підсумковий тест (залік)	Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3			40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10		
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Здобувачам вищої освіти необхідно зареєструватись в системі CMS MOODLE, отримавши кодове слово, де розміщені опорні конспекти лекцій, завдання та методичні вказівки до виконання лабораторних робіт, завдання для самостійної роботи та тести.

Присутність на заняттях не обов'язкова для студентів, які навчаються за індивідуальною та дуальною формою навчання, офіційно працевлаштовані і мають дозвіл від деканату на вільне відвідування занять.

Дозволяється користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час занять, окрім тих, де проводиться тестування.

Несвоєчасне виконання завдань самостійної роботи не вітається: виставляються нульові бали без права перездачі.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.