

Назва дисципліни	Хореографічна субкультура у сучасному соціокультурному просторі
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / 90 годин
Вид підсумкового контролю	екзамен 3 семестр
Викладач (і)	Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Гордєєв Володимир Анатолійович
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри, в соцмережі	<a href="http://dance.rivne.ua/become-a-teacher/">http://dance.rivne.ua/become-a-teacher/</a>  <a href="http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%d1%97/vikladachi-kafedri-xoreografi%d1%97/">http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%d1%97/vikladachi-kafedri-xoreografi%d1%97/</a>
Е-mail викладача	<a href="mailto:Gordeev_V@ukr.net">Gordeev_V@ukr.net</a>
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	<a href="https://do.rshu.edu.ua/my/">https://do.rshu.edu.ua/my/</a> <a href="https://drive.google.com/drive/u/2/my-drive">https://drive.google.com/drive/u/2/my-drive</a>
Мова викладання	українська
Консультації	<i>Очні консультації: понеділок-п'ятниця з 9.00 до 13.00 Он лайн- консультації: понеділок-п'ятниця з 9.00 до 18.00</i>

## Цілі навчальної дисципліни

### Мета та завдання навчальної дисципліни.

*Метою вивчення дисципліни є підготовка компетентного конкурентоспроможного фахівця у галузі хореографічного мистецтва, здобуття студентом професійних компетентностей в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності, початкової, профільної, фахової перед вищої мистецької освіти.*

Дисципліна “Хореографічна субкультура у сучасному соціокультурному просторі” - профільна дисципліна в підготовці балетмейстерів освітнього ступеня “Магістр”. Головна мета вивчення дисципліни - засвоїти термінологію професійних балетмейстерів та навчитися оперувати нею, а також опанувати прийоми і методи створення хореографічного твору великої форми. Знання, які студенти отримують на заняттях із профільних дисциплін, складаються в цілісну систему знань, поглядів і професійних навичок, що дають можливість оволодіти сучасною методикою створення хореографічного твору. Метою дисципліни “Хореографічна субкультура у сучасному соціокультурному просторі” є підготовка фахових балетмейстерів-постановників великих хореографічних форм у різних жанрах: балетна вистава, танцсимфонія, мюзікл, сценічний танцювальний перформанс. Студенти набувають здатність генерувати нові ідеї (креативність), усвідомлюючи місце та роль хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі. Знання отримані з даної дисципліни формують у здобувачів освітнього ступеня “Магістр” здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

*Завдання вивчення дисципліни - допомогти студентам, майбутнім хореографам, керівникам аматорських танцювальних колективів отримати знання з методики створення хореографічних творів великої форми. Опанувати професійну термінологію та навчитися нею оперувати, сформувати систему знань, поглядів і професійних навичок в галузі хореографії. Ознайомити студентів з: новими технологіями постановки жанрових та позажанрових хореографічних форм; історичними передумовами створення нових хореографічних форм; процесом здійснення хореографічної постановки великої форми; методиками дослідження допоміжних засобів постановочного процесу.*

Дисципліна “Хореографічна субкультура у сучасному соціокультурному просторі” входить в цикл професійної підготовки вибіркокових навчальних дисциплін і передбачає формування низки загальних і фахових *компетентностей*.

### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)**

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

СК6. Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.

СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.

СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.

СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

### **Очікувані результати навчання**

ПРН Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПРН2. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПРН6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПРН7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПРН9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнономистецького поступу.

ПРН10. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПРН11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

ПРН12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

ПРН14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПРН15. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПРН16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПРН17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.

ПРН18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

ПРН19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПРН22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

## **Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей**

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Хореографічна субкультура у сучасному соціокультурному просторі» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: «Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю», «Народно-сценічний танець», «Модерн танець», «Афро-джаз танець», «Європейський танець», «Латиноамериканський танець», «Історія костюма та сценічне оформлення танцю», «Основи режисури та акторської майстерності», «Основи теп-дансу та акробатики», «Фізіологія руху в хореографії».

### **Перелік тем**

#### **Змістовий модуль 1. Течії сучасної хореографії**

Тема 1. Історія виникнення та розвиток перфоманс.

Тема 2. Історія виникнення та розвиток модерн.

Тема 3. Історія виникнення та розвиток імпровізація.

Тема 4. Історія виникнення та розвиток контемпорарі.

Тема 5. Історія виникнення та розвиток хіп-хоп.

#### **Змістовий модуль 2. Стили сучасної хореографії**

Тема 1. Соул, Бродвей-джаз, Класичний джаз, Афро-джаз.

Тема 2. Степ (Теп).

Тема 3. Модерн, Джаз-модерн. Контактна імпровізація, Партнеринг.

Тема 4. Рок и поп, Girls Style.

Тема 5. Стріт денс (вуличні танці)

#### **Змістовий модуль 3. Практичні приклади у сучасній хореографії**

Тема 1. Брейк-денс, Локінг, Нью-стайл, House, Крампінг, C-walk, Паппін'.

Тема 2. Джаз-фанк, Vog, DnB step, Тектонік, Go-Go.

Тема 3. Хапсл (джек-н-жил, шоу-хапсл, ледіс-хапсл, дабл-хапсл).

Тема 4. Флаїн'лоу, Реліз, Trance.

Тема 5. Афро-карібіан денс, Зумба.

### **Рекомендована література та інформаційні ресурси**

#### **Основна:**

1. Балет: Енциклопедія / под ред. Ю. Н. Григорович. – М.: Сов. Енциклопедія, 1981. – 623 с.

2. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії / О. Білаш // Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. – К., 2016. – С. 221-223.

3. Василенко К. Український танець: піруч. для ін.-тів культури і мистецтва / К. Ю. Василенко. – К.: ППК ПК, 1997. – 282 с.

4. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – К.: Мистецтво, 1990. – 224 с.

5. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. Голдрич. – Львів: Край, 2003. – 160 с.

6. Гармаш Т. В поисках утраченной трагедии / Т. В. Гармаш // Современная драматургия. – 1990. – № 6.

7. Горанов К. Содержание и форма в искусстве / К. Горанов. – М.: Искусство, 1962. – 271 с.

8. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 237 с.

9. Захаров Р. Записки балетмейстера / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1976. – 344 с.

10. Колосок О. Пошуки образного рішення хореографічної композиції / О. П. Колосок. – К.: Видавничий центр НАУ, 1997. – 68 с.
11. Кривохижа А. Гармонія танцю. Навчально-методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів / А. Кривохижа. – Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Вінниченка, 2005. – 92 с.
12. Колногузенко Б. Види мистецтва та хореографії. Навчально-методичний посібник для підготовки хореографів / Б. Колногузенко. – Харків : ДАК, 2009. – 131 с.
13. Линькова Л. О драматургии балета / Л. Линькова // Музыка и хореография современного балета: [сб. ст.]. – Вып. 3. – Л.: Музыка, 1979. – С. 54-71.
14. Луков В. Жанры и жанровые генерализации / В. Луков // Знание. Понимание. Умение. – 2006. – № 1. – 148 с.
15. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня «Бакалавр» / Л. А. Маркевич; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. – Рівне : О. Зень, 2019. – 164 с.
16. Марченков А. Искусство балетмейстера. Эволюция сценических форм танца. Сольный танец: Учеб. пособие / А. Марченков; Владим. гос. ун-т им. А. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017. – 124 с.
17. Мелетинский Е. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники / Е. Мелетинский. – М.: Изд-во Вост. лит., 1963.
18. Мелехов В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: Учеб. пособие / А. В. Мелехов; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2015. – 128 с.
19. Панферов В. Основы композиции танца: Эксперим. учеб. для вузов, колледжей и училищ культуры и искусств / В. Панферов. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск: ЧГАКИ, 2003. – 256 с.
20. Смирнов И. Искусство балетмейстера: Учеб. пособие / И. Смирнов: – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
21. Стенник Ю. Русская сатира XVIII века / Ю. Стенник / Отв. ред. Г. Моисеева, Ин-т русск. литерат. АН СССР. – Л.: Наука, 1985. – 364 с.
22. Фриз П. Мистецтво балетмейстера: Навч.-метод. посібник / П. Фриз; Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. Івана Франка. – Дрогобич: 2008. – 106 с.
23. Хализев В. Теория литературы / В. Хализев. – М.: Искусство, 2009. – 303 с.
24. Чистюхин И. О драме и драматургии: Учеб. для студентов гуманитарн. вузов / И. Чистюхин. – Орел, 2002. – 293 с.
25. Sheinberg Esti. Irony, satire, parody and the grotesque in the music of Shostakovich (in English) / Esti Sheinberg. – UK: Ashgate. – P. 378.
26. Georges Polti. The Thirty-Six Dramatic Situations (in English) / Georges Polti. – Creative Media Partners, LLC, 2018. – P. 202.

#### **Додаткова:**

1. Маккормак Э. Когнитивная теория метафоры / Эрл Маккормак // Теория метафоры. – М., 1990. – 358 с.
2. Медвідь Т. Актуальність наукового підходу до хореографічного мистецтва / Т. Медвідь // Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та мистецькі виміри: Збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 18-19 квітня 2013 р. / [упор. А. М. Підлипська]. – К.: КНУКІМ, 2013. – Ч. I. – 331 с.
3. Мелетинский Е. Происхождение героического эпоса. Ранние формы и архаические памятники / Е. Мелетинский. – М.: Изд-во вост. лит., 1963.
4. Міміка // Культурологічний словник-довідник. – К.: ВД «Професіонал», 2006. – 96 с.
5. Мова Л. Техніка та імпрровізація в сучасному танці / Л. Мова // Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення: Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Луганськ, 2011. – С. 50-54.

- 6.Новер Ж. Письма о танце и балетах: пер. с фр. / Ж. Ж. Новер. – Л.: Academia, 1927. – 91 с.
- 7.Оганов О. Произведение искусства и художественный образ / О. О. Оганов. – М., 1978. – 264 с.
- 8.Пархоменко О. Балетмейстерські вміння у діяльності педагога хореографа / О. М. Пархоменко // Проблеми мистецької освіти: [збірник науково-методичних статей]. – Вип. 7 / Відп. ред. О.Я. Ростовський. – Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – С. 138-151.
- 9.Пархоменко О. До проблеми балетмейстерської підготовки майбутніх учителів хореографії / О. М. Пархоменко // Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. Психологічно-педагогічні науки. – 2016. – № 3. – С. 59-62.
- 10.Пархоменко О. М. Формування балетмейстерських умінь майбутніх учителів хореографії у процесі фахової підготовки: дис. канд. пед. наук: спец. 13.00.04 / Пархоменко О. М. – К., 2016. – 236 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://pru.edu.ua>
- 11.Погребняк М. Неокласичний стиль в хореографії: генеза і стильові особливості: конс. лекцій [для студ., маг. і аспірантів вищ. навч. закл.]. – М. М. Погребняк, О. Д. Павлюк. – Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2012. – 99 с.
- 12.Поморянський М., Мураховський Я., Сулятицький Т., Пупченко М. Буковинський танець / М. Поморянський, Я. Мураховський, Т. Сулятицький, М. Пупченко. – Чернівці: Букрек, 2007. – 206 с., іл.
- 13.Пшеничний О. Основи балетмейстерського мистецтва / О. В. Пшеничний. – Одеса, 2000. – 64 с.
- 14.Смирнов И. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов культпросвет училищ, факультетов вузов культуры и искусств / И. В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
- 15.Станішевський Ю. Танцювальне мистецтво України в іменах і датах / Ю. О. Станішевський // Хореографічне мистецтво України у персоналіях: Хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники: біобібліографічний довідник. – К.: [б. и.], 1999. – 223 с.
- 16.Станішевський Ю. Український радянський балетний театр 1925-1975 / Ю. О. Станішевський. – К.: Муз. Україна, 1975. – 223 с.
- 17.Стефанович М. Київський державний ордена Леніна академічний театр опери та балету УРСР ім. Т.Г. Шевченка: історичний нарис / М. П. Стефанович. – К.: Мистецтво, 1968. – 2-ге вид., доп. і випр. – 274 с.
- 18.Симфонизм как проблема современного музыкознания / П. Беккер // Симфония от Бетховена до Малера / пер. под ред. И. Глебова. – Л., 1926.
- 19.Таранцева О. Формування фахових умінь майбутніх учителів хореографії засобами українського народного танцю: автореф. дис. канд. пед. наук: спец. 13.00.04 / О. О. Таранцева. – Київ, 2002. – 20 с.
- 20.Теоретична основа при створенні хореографічного образу: Методичні рекомендації з предмету «Мистецтво балетмейстера» [Укл. О. П. Колосок]. – КДУКіМ, кафедра народної хореографії. – К., 1998. – 15 с.
- 21.Туркевич В. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: Хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники: [біобібліографічний довідник] / В. Д. Туркевич. – К.: Біографічний ін-т НАН України, 1999. – 223 с.
- 22.Фишер К. Гегель, его жизнь, сочинения и учение / К. Фишер. – М.: Соэгиз, 1933. – Т. 8, 1-й полутом. – 224 с.
- 23.Фокин М. Против течения / М. Фокин. – Л.: Мистецтво, 1962. – 268 с.
- 24.Фриз П. Мистецтво балетмейстера: Навч.-метод. посібник / П. І. Фриз, Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. Івана Франка. – Дрогобич: 2008. – 106 с.
- 25.Хализев В. Теория литературы / В. Хализев. – М.: Искусство, 2009. – 303 с.
- 26.Хореографічна та театральна культура України: Педагогічні та мистецькі виміри:

Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 18-19 квітня 2013р. / [упоряд. А. М. Підлипська], Ін-т іновац. технологій і змісту освіти, Київ. нац.ун-т культури і мистецтв, Ін-т мистецтв, Ф-т режисури і хореографії. – Київ: КНУКіМ, 2013. – Ч. 1. – 2013. – 331 с.

27.Хоцяновська Л. Хореографія як об'єкт вивчення дисципліни «Мистецтво балетмейстера» / Л. Ф. Хоцяновська // Молодий вчений. – 2018. – № 2 (54). – С. 167-169 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua>

28.Хоцяновська Л. Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей студентів на уроках «Мистецтва балетмейстера» / Л. Ф. Хоцяновська // Культура України. – 2018. – Вип. 59. – С. 204-212.

29.Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: Монографія / О. І. Чепалов; Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2007. – 334 с.

30.Чистюхин И. О драме и драматургии: Учеб. для студентов гуманитарн. вузов / И. Чистюхин. – Орел, 2002. – 293 с.

31.Шабанова Т. Основи імпровізації: Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації / Т. Д. Шабанова. – Вінниця: Нова книга, 2008. – 130 с.

32.Шариков Д. Теорія, історія та практика сучасної хореографії: Монографія / Шариков Д. І. – К.: КиМУ, 2013. – Ч. І. – 204 с.

33.Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України / В. Т. Шевченко. – К.: ДАКККіМ, 2006. – 184 с.

34.Янина-Ледовська Є. Напрямки та тенденції розвитку контактної імпровізації у контексті сучасної хореографії / Є. В. Янина-Ледовська // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – 2010. – № 1. – С. 247-249.

#### **Посилання на сайти :**

1.Зырянов А. Композиция и постановка танца / А. Зырянов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2.От обывателя до творца // Сцена театр-школа: темпоритмические действия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teatr.scaena.ru>

3.Композиция и постановка танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dance-composition.ru>

4.Унисон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tolkslovar.ru>

5.Зырянов А. Основные аспекты музыкально-хореографического образа / А. Зырянов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru>

6.Танцювальний рух – першоелемент, основа хореографічного твору (реферат) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://5ka.at.ua>

7.Композиція українського народно-сценічного танцю поняття композиції та архітектоніки у народно-сценічній хореографії (реферат) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://5ka.at.ua>

8.Українська література запитання і відповіді: як розмежувати сюжет і фабулу? [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.ukrlit.vn.ua>

9.Карпенко В. Н., Карпенко И. А. Формы танца и его многообразные жанровые разновидности в историческом процессе развития хореографического искусства / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://euroasia-science.ru/iskusstvovedenie/formy-tanca-i-ego-mnogoobraznye-zhanrovyje-raznovidnosti-v-istoricheskom-processe-razvitiya-xoreograficheskogo-iskusstva/>

10. <http://nbuv.gov.ua> - Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського

11. <http://naps.gov.ua/> - Національна академія педагогічних наук

12. <http://library.rshu.edu.ua/> сайт наукової бібліотеки Рівненського державного гуманітарного університету

13. <https://mon.gov.ua/ua> - сайт Міністерства освіти і науки України

### Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для:

- комунікації та опитувань;
- виконання домашніх завдань;
- виконання завдань самостійної роботи;
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль);

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності:

1. Viber
2. Moodle
3. e-mail
4. Zoom

### Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни «Хореографічна субкультура у сучасному соціокультурному просторі»

#### 3.СЕМЕСТР - ЗАЛІК

Поточне тестування та самостійна робота															Сума
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					Змістовий модуль 3					
T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5	100
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	10	10	10	
Модульний контроль (тестування) -25 балів ПРН2, ПРН6, ПРН7, ПРН9, ПРН10,					Модульний контроль (тестування) - 25 балів ПРН11, ПРН12 ПРН14, ПРН15,					Модульний контроль (тестування) - 50 балів ПРН16, ПРН17, ПРН18, ПРН19, ПРН22					

### Система та критерії оцінювання

#### у Рівненському державному гуманітарному університеті

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	студент має високий показник вмінь та навичок з даної дисципліни, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, користується виразними засобами, вільно володіє	Високий (творчий)	відмінно	зараховано



			координацією тіла, передає характер та манеру виконання притаманну до вимог навчальної дисципліни, при практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою предмету			
82-89	B	дуже добре	студент добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, демонструє високий рівень технічної підготовки, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще. При практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою дисципліни, володіє відповідними технічними вміннями з предмету, але дещо невпевнений.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	C	добре	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.			
64-73	D	задовільно	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	студент має задовільний рівень підготовки з даного предмету: у практичному виконанні завдань дотримується зразка, але допускає суттєві помилки, які не може самостійно виправити.			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ, не може працювати за зразком	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано

			самостійно.			
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Непідготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів),

одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

#### **Політика дисципліни**

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвочасне виконання поставленого завдання і т. ін.

#### **Політика доброчесності**

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.