

Назва дисципліни	Хореографічні форми в суміжних видах мистецтв
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисциплін	4 кредити / 120 годин
Вид підсумкового контролю	залік
Викладач	Гриценюк Роман Анатолійович
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри	http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%d1%97/vikladachi-kafedri-xoreografi%d1%97/
Е-mail викладача:	roman.hrytsenyuk@rshu.edu.ua
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://do.rshu.edu.ua/course/index.php?categoryid=54
Мова викладання	українська
Консультації	Очні консультації: щовівторка та щосереда з 09:00 до 14:00

Цілі навчальної дисципліни

Дисципліна «Хореографічні форми в суміжних видах мистецтв» є важливою складовою частиною професійного навчання майбутнього керівника хореографічного колективу. Дисципліна «Хореографічні форми в суміжних видах мистецтв» вивчається студентами у відповідності до навчального плану.

Мета та завдання дисципліни:

“ Хореографічні форми в суміжних видах мистецтв ” це підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності. Майбутні постановники мають бути озброєні основними знаннями про хореографічне мистецтво в цілому розширити уявлення про танцювальні стилі і напрямки, про їх застосування в різних видах мистецтв.

Метою даного курсу - є підготовка студентів до самостійного керування та створення репертуару в дитячих та дорослих хореографічних колективах, з врахуванням умов, задач і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва.

Цілями курсу є вивчення теоретичної бази дисципліни та засвоєння практичних навичок, що дозволить студенту скласти в цілісну систему знання, погляди, вміння які в свою чергу формують особистість майбутнього балетмейстера. Надання студентам необхідних теоретичних знань, практичних навиків та вмінь у питаннях організації та функціонування хореографічного мистецтва, виховання у студентів потреб у систематичному накопиченні знань, їх узагальненні, аналізі, визначенні власної точки зору в проблематиці хореографічної сфери.

Дисципліна «Хореографічні форми в суміжних видах мистецтв» входить в цикл професійної підготовки обов'язкових навчальних дисциплін і передбачає формування загальних і фахових **компетентностей**.

Зокрема, до **загальних компетентностей** належать:

ЗК 4 Здатність спілкуватись з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань)

Серед **фахових компетентностей** можна виокремити:

СК 16 Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

Вивчення дисципліни «Хореографічні форми в суміжних видах мистецтв» спрямоване на формування таких **програмних результатів навчання**:

ПР 4 Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПР 21 Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Хореографічні форми в суміжних видах мистецтв» значно підвищиться, якщо здобувачі вищої освіти попередньо опанували зміст дисциплін «Мистецтво балетмейстера» та «Історія світового хореографічного мистецтва».

Перелік тем

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Танець в театральному мистецтві.

Тема 2. Режисер – хореограф.

Тема 3. Хореографія в опері.

Тема 4. Танцювальна вистава, як окремий вид мистецтва.

Тема 5. Образотворче мистецтво в оформленні танцю.

Тема 6. Танець на поезію.

Змістовий модуль № 2

Тема 1. Кіно – мистецтво та хореографія в ньому.

Тема 2. Хореографічне мистецтво в мюзиклі.

Тема 3. Хореографія на телебаченні.

Тема 4. Хореографічні форми в цирковому мистецтві.

Тема 5. Естрадний танець (танець під пісню).

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна

1. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця: Нова книга, 2010
2. Годовський В. , Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2006
3. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006.
4. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003
5. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006
6. Забрєдовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб.. – К. : НАКККІМ, 2011
7. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – СПб. : Лань, Планета музики, 2012
8. Колногузенко Б. Гастроли – путь к познанию (Мой Париж). – Харьков: Харьковский областной центр народного творчества, 2007
9. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації педагогів та методистів відділу театального мистецтва та хореографії ЦТДЮГ / методичний посібник. Автори:

В. Собецький, Г. Капраль, М. Романів, Л. Бабенкова, В. Соломіна, Н. Парфенюк, М. Семьонова, Л. Бардачевська. Львів: Край, 2008.

10. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів: Край, 2009

Додаткова

1. Акімова С. Тренаж і партерний тренаж : метод. реком. для студ. вищих навч. закл. (напрямок підготовки «хореографія». – Львів : ЛДУФК, 2015. – 22 с.
2. Антонова В. Музичні ігри, танці та вправи у дитячому садку. – Київ : Музична Україна, 1969. – 172 с.
3. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет). – Москва : Просвещение, 1984. – 288 с.
4. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами. – Київ : Музична Україна, 1982. – 88 с.
5. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – 2. вид. – Київ: Музична Україна, 1989. – 208 с.
6. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев : Музична Україна, 1985. – 221 с.
7. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1968. – 196 с.
8. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. – Київ : Музична Україна, 1974. – 240 с.
9. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1 – 3 класах загальноосвітньої школи. – Київ : Музична Україна, 1972. – 160 с.
10. Глушко М. Методика польового етнографічного дослідження : навч. посібник. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. – 288 с., іл.
11. Годовський В. , Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2006. – 76 с.
12. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с.
13. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. – 64 с.
14. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.
15. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів: Край, 2003. – 160 с.
16. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
17. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство "Гном иД", 2004. – 120 с.
18. Горшкова Е. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5 – 7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство "Гном иД", 2004. – 144 с.
19. Грэнлюнд Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика / Э. Грэнлюнд, Н. Оганесян. – СПб. : Речь, 2011. – 288 с.

Посилання на сайти

1. <https://disted.edu.vn.ua/courses/learn/8811>
2. https://ic.ac.kharkov.ua/nauk_rob/nauk_vid/rio_old_2017/ku/kultura42/ku42-p2/14.pdf
3. <https://vseosvita.ua/library/horeografia-ak-vid-mistectvavirazalni-zasobi-horeografii-265340.html>
4. <https://naurok.com.ua/prezentaciya-horeografiya-yak-vid-scenichnogo-mistectva-77820.html>
5. http://dspu.edu.ua/native_word/wp-content/uploads/2016/04/2013-71.pdf
6. <http://journals.uran.ua/kis/article/view/148981>
7. <http://lib.iitta.gov.ua>
8. <https://naukam.triada.in.ua/index.php/konferentsiji>
9. Мистецтво балетмейстера – www.infanata.com
10. Теорія та методика викладання модерн танцю - www.freetodance.com

11. Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю – www.luigijazz.com
12. Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю - www.freetodance.com
13. Композиція сучасного танцю та імпровізація - www.infanata.com
14. Ансамбль сучасного танцю - www.luigijazz.com
15. Теорія та методика викладання європейських танців - www.dance.com
16. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців - www.dancebastopol.com
17. Композиція європейських танців - www.danceinfo.com
18. Композиція латиноамериканських танців - www.dancelife.ru
19. Ансамбль бального танцю - www.dancesport.ru
20. Теорія та методика викладання класичного танцю - www.horeofraf.com
21. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю – www.balletmusic.ru
22. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю – www.bayanac.narod.ru
23. Ансамбль народного танцю - www.ftst.ru
24. Основи дуетно-сценічного танцю - www.udsa.com.ua
25. Основи класичного танцю - www.horeofraf.com
26. Теорія та методика викладання теп-дансу та акробатики – www.rambook.ru
27. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю - www.ftst.ru
28. Історія костюма - www.myukraine.info /uk/, www.culture/etnography/costumes, www.akvitalia.flybb.ru/topic33.html
29. Історія хореографічного мистецтва - www.balletmusic.ru, www.ballet-enc.ru, www.idance.ru.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання (уточнити яке саме) для:

- комунікації та опитувань
- виконання домашніх завдань
- виконання завдань самостійної роботи
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль)

Система та критерії оцінювання

у Рівненському державному гуманітарному університеті

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік

90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	дуже добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно - продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно - продуктивний)	незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ (*за наявності) та оцінка за екзамен.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота								Підсумковий тест залік	Разом
Змістовний модуль 1				Змістовний модуль 2					
T1 - T2	T3-T4	T5	T6	T7 - T8	T9	T10	T11	40	100
8	8	6	6	8	8	8	8		
Разом 28				Разом 32					

T1, T2 ... T11 – теми змістових модулів.

Оцінювання за видами діяльності

№ з.п.	Вид навчальної діяльності	Оціночні бали	Кількість балів
T1	Танець в театральному мистецтві Виконання завдань самостійної роботи	2 2	4
T2	Режисер – хореограф Виконання завдань самостійної роботи	2 1	3
T3	Хореографія в опері. Виконання завдань самостійної роботи	2 2	4
T4	Танцювальна вистава, як окремий вид мистецтва. Виконання завдань самостійної роботи	2 2	4

T5	Образотворче мистецтво в оформленні танцю. Виконання завдань самостійної роботи	2 1	3
T6	Танець на поезію. Виконання завдань самостійної роботи	2 2	4
T7	Кіно – мистецтво та хореографія в ньому. Виконання завдань самостійної роботи	2 1	3
T8	Хореографічне мистецтво в мюзиклі. Виконання завдань самостійної роботи	2 2	4
T9	Хореографія на телебаченні. Виконання завдань самостійної роботи	2 2	4
T10	Хореографічні форми в цирковому мистецтві. Виконання завдань самостійної роботи	2 1	3
T11	Естрадний танець (танець під пісню). Виконання завдань самостійної роботи	2 2	4
Підсумковий тест / залік		40	40
Разом		100	

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти. Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

