

Назва дисципліни	Хореографічне мистецтво Полісся
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	4 кредити / 120 годин
Вид підсумкового контролю	Залік 3 семестр
Викладач (і)	Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Гордєєв Володимир Анатолійович
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри, в соцмережі	http://dance.rivne.ua/become-a-teacher/ http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%201%97/vikladachi-kafedri-xoreografi%201%97/
Е-mail викладача	Gordeev_V@ukr.net
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://do.rshu.edu.ua/my/ https://drive.google.com/drive/u/2/my-drive
Мова викладання	українська
Консультації	<i>Очні консультації: Понеділок, п'ятниця з 9.00 до 13.00 Он лайн- консультації: понеділок-п'ятниця з 9.00 до 18.00</i>

Цілі навчальної дисципліни

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни є підготовка компетентного конкурентоспроможного фахівця у галузі хореографічного мистецтва, здобуття студентом професійних компетентностей в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності, початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.

Дисципліна “Хореографічне мистецтво Полісся” - профільна дисципліна в підготовці хореографів-балетмейстерів освітнього ступеня “Магістр”. Головна мета вивчення дисципліни - засвоїти методику викладання хореографічних дисциплін, а також опанувати термінологію та навчитися оперувати нею. Знання, які студенти отримують на заняттях із профільних дисциплін, складаються в цілісну систему знань, поглядів і професійних навичок, що дають можливість оволодіти сучасною методикою викладання хореографічних дисциплін. Метою дисципліни “Хореографічне мистецтво Полісся” є підготовка фахових викладачів та керівників у системи знать методики викладання хореографічних дисциплін. Студенти набувають здатність генерувати нові ідеї (креативність), усвідомлюючи місце та роль хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі. Знання отримані з даної дисципліни формують у здобувачів освітнього ступеня “Магістр” здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

Завдання вивчення дисципліни – допомогти студентам, майбутнім хореографам, керівникам аматорських танцювальних колективів отримати знання з методики викладання хореографічних дисциплін. Опанувати професійну термінологію та навчитися нею оперувати, сформуванню системи знань, поглядів і професійних навичок в галузі хореографії.

Загальні компетентності (ЗК)

Загальні компетентності:

ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами інших галузей знань).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

Фахові (спеціальні) компетентності:

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі

СК11. Здатність створювати хореографічну складову у мистецько-видовищних формах;

СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

Очікувані результати навчання

ПРН3. Організувати колективну діяльність (адміністративно-управлінську, педагогічну, мистецьку) задля реалізації планів, проектів.

ПРН4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПРН8. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПРН9. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПРН10. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

ПРН11. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнономістецького поступу.

ПРН12. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПР17. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПР18. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПР21. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Хореографічне мистецтво Полісся» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: «Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю», «Народно-сценічний танець», «Історія костюма та сценічне оформлення танцю», «Основи режисури та акторської майстерності», «Основи теп-дансу та акробатики», «Фізіологія руху в хореографії».

Перелік тем

Змістовий модуль 1.

Тема: 1 Цілі та завдання курсу «Хореографічне мистецтво Полісся».

Тема: 2 Формування структурно-образних та символічних особливостей хореографічної лексики українського народного танцю.

Тема: 3 Структурні та символічні особливості хореографічної лексики як форма існування художнього тексту українського народного танцю.

Тема: 4 Становлення етнонаціональних рухових архетипів як відображення образного світобачення народу в системі хореографічного мислення.

Тема: 5 Сучасні соціокультурні та мистецькі форми збереження та розвитку особливостей регіональної лексики українського танцю Полісся.

Змістовий модуль 2.

Тема: 1 Тенденції та перспективи розвитку регіональних особливостей лексики українського народного танцю на Поліссі.

Тема: 2 Збереження та збагачення хореографічної лексики народних танців на прикладі аналізу творчості хореографічних колективів Рівненського Полісся.

Тема: 3 Історико-етнографічні джерела регіональної лексики українського народного танцю Полісся.

Тема: 4 Історико-географічний та етнографічний фактори формування народної хореографічної культури Полісся.

Тема: 5 Особливості народних танців Рівненського Полісся у системі поліської народної хореографічної культури.

Змістовий модуль 3.

Тема: 1 Танцювальні кроки та танцювальні біги, бігунці – група рухових архетипів лінійного освоєння простору (оточуючого середовища).

Тема: 2 Рухи на повному присіданні – група рухових архетипів енергетично-напруженого освоєння «нижнього» світу, коріння родового Древа.

Тема: 3 Повороти та оберти – рухові архетипи, пов'язані з символікою кола, сонця (оберегові).

Тема: 4 Підбивки у стрибку – група імпульсних рухових архетипів.

Тема: 5 Складні технічні рухи – група рухових архетипів духовного злету, розвитку-вдосконалення, осягнення «верхнього», небесного світу.

Змістовий модуль 4.

Тема: 1 Лексика та малюнок танців: «Крутях», «Оберек».

Тема: 2 Лексика та малюнок танців: «Ой-ра», «Скакуха».

Тема: 3 Лексика та малюнок танців: «Буянський скакунець», «Зайчик».

Тема: 4 Лексика та малюнок танців: «Шалантух». «Шир».

Тема: 5 Лексика та малюнок танців: «Поліський козачок», «Падеспань».

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна

1. Антіпова І. Райдуга '87 № 3. Репертуарний збірник / І. Антіпова. – К.: Мистецтво, 1987. – С.135.
2. Бондаренко Л. Ритміка і танець / Л.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1989. – С. 242.
3. Бернадська Д. Автореферат дисертаційного дослідження. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії / Д. Бернадська., -К.: 2005. – С. 20.
4. Бондаренко. Л. Методика хореографічної роботи в школі / Л.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1974. – С. 198.іл.
5. Бочарникова Е. Страна волшебная – балет / Бочарникова Е. – М.: Детская литература,1974. - С.163, ил.
6. Блок Л. Классический танец история и современность / Блок Л. – М.: Искусство,1987. – С. 556, ил.
7. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – К.:Мистецтво, 1990. – С. 224 .
- 8.Вороніна. И. Историко – бытовой танец / И. Воронина. – М.: Искусство, 1980. – С.127,ил.
9. Гоголь Н. Собрание сочинений / Н.Гоголь. – В 6 т. – М.: Искусство, 1968. - 210 с.
10. Голдрич О. Хореографія / О.Голдрич. – Львів:Управління культури Львівської держ.адміністрації, 2003. – 160 с.
11. Гуменюк А. Українські народні танці / А.Гуменюк. – К.: Наукова думка, 1969. – С. 675.
- 12.Дей О. Передмова // Танцювальні пісні / О. Дей. – К.: Наукова думка, 1969. – С.675.
- 13.Захаров Р. Записки балетмейстера / Р.Захаров. – М.: Искусство 1976. – С. 351.ил.
14. Захаров Р. Сочинение танца / Р. Захаров. – М.: Искусство,1989. – С. 237.ил.
15. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т. Крунтяева, Н. Молокова. – Л.:Музыка, 1988. – С.135.
- 16.Кузнецов Е. Современные русские танцы / Е. Кузнецов. – М.: Искусство, 1981. – С. 68.
17. Луцкая Е. Життя в танці / Е. Луцкая. – М.: Искусство, 1968. – С. 164.
18. Легка С. Автореферат дисертаційного дослідження: Українська народна хореографічна культура ХХст / С. Легка. – К., 2003. – 22с.
19. Новер Ж. Письма о танце и балетах / Ж. Новер. – Л.: Мистецтво, 1965. – С. 296. ил.

20. Полятикін М. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах / М. Полятикін. – Луцьк: Видавництво обласної друкарні, 2005. – С. 108.
21. Поморянський М., Мураховський Я., Сулятицький Т., Пупченко М. Буковинський танець / М. Поморянський, Я. Мураховський, Т. Сулятицький, М. Пупченко. – Чернівці: Букрек, 2007. – С. 206. іл.
22. Советский балет. № 5/22. – М.: Известия, 1982. – С. 64, ил.
23. Советский балет. № 1/24. – М.: Известия, 1987. – С. 58, ил.
24. Станиславский С. Полное собрание сочинений / С. Станиславский. – В 6 т. – М.: Искусство, 1959. – С. 248.
25. Степанова Л Народные танцы / Л. Степанова. – М.: Советская Россия, 1965. – С. 143.
26. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. Стуколкина. – М.: Всерос. театр. о-во, 1972. – С. 395.
27. Т. Ткаченко. Народный танец.- М.: Искусство, 1954. – С.680
28. Уральская В. Рождение танца / В. Уральская. – М.: Искусство, 1982. – С. 144 .
29. Фокин М. Против течения: воспоминания балетмейстера, статьи, письма / М. Фокин. – М.–Л.: Искусство, 1962. – 630 с.
30. Музыка и хореография современного балета. Сборник статей / Под ред. И. В. Голубовский. – Л.: Искусство, 1974. – С. 294.
31. Б. М. Колногузенко Хореографічна композиція / Колногузенко Б. М. – Х.: ХДАК, 2018. – 208 с.

Допоміжна

1. Алексютович Л. К. Белорусские народные танцы, хорыводы, ігры: учеб. пособие [для культ.-просвет. и хореограф-х училищ] / Л. К. Алексютович. – Минск: Высшая школа, 1978. – 528 с.
2. Балет : энциклопедия / под ред. Ю.Н. Григорович. – М.: Сов. Энциклопедия, 1981. – 623с.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета: учеб. пособие [для ин-тов культуры, театр.-х, хореогр.-х и культ.- просвет. училищ] / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1977. – 267 с.
4. Большой англо-русский словарь. Том 1 / под рук. И.Р. Гальперина Э.М. Медниковой. – М.: Русский язык, 1987. – 1038 с.
- Борисенко В. Й. Курс української історії: навч. посібник [для студентів вищих закладів освіти] / В.Й. Борисенко. – Київ: Либідь, 1998. – 616 с.
5. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность / Л.Д. Блок. –М.: Искусство, 1987. – 556 с.
6. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии / В.Ванслов. – М.: Искусство, 1968. – 222 с. .
7. Василенко К. Лексика українського народно–сценічного танцю / К. Василенко. – К.: Мистецтво, 1996. – 494 с.
8. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец : учеб. пособие [для средних и высших учеб. зав. иск.-в и культуры] / М. Васильева-Рождественская. – 2-е изд. –М.: Искусство, 1987. – 382 с.
9. Вінклер-Савченко В.М.Хореографія східноєвропейських євреїв у весільних обрядах. 1 том / В.М. Вінклер-Савченко. – Кривий Ріг: Видавничий дім, 2008. – 592 с
10. Гаевский В. Дивертисмент : судьбы классического балета / В. Гаевский. – М. : Искусство, 1981. – 383 с.
11. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. – М.: Искусство, 1964. – 368 с..
12. Гороховников Г. Азбука классического танца / Г. Гороховников // Советский балет. – 1987. - № 1. – с. 64.
13. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України / А. І. Гуменюк . – К.: Видавництво Академії наук УРСР, 1963. – 235 с.

14. Гуменюк А. І. Українські народні танці / А. І. Гуменюк. – К.: Наукова думка, 1969. – 614 с.
15. Ігнатюк М.М. Сулятицький М.І. На кону вічності. Монолог у мистецтві драматичної вистави / М.М. Ігнатюк М.І. Сулятицький. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2005. – 272 с.
16. Касьянова Е. Пути развития Советской бальной хореографии: (исторический анализ периода 1917 - 1941гг.): автореф. дис. на соискание науч. степени канд. искусствовед. наук: спец. 17.00.01. «История теории культуры» / Е. Касьянова. – М., 1987. – 19 с.
17. Карп Поэль Младшая муза / Поэль Карп. – М.: Детская література, 1986. – 190 с. – (В мире прекрасного).
18. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії / Б.М. Колногузенко. – Харків: ХДАК, 2009. – 140 с.
19. Красовская В. Русский балетный театр : от возникновения до середины XIX века / В. Красовская. – Л. : Искусство, 1958. – 308 с.
20. Красовская В. Западноевропейский балетный театр : очерки истории. От истоков до середины XVIII века / В. Красовская. - Ленинград. Гос. Ин-т театра музыки и кинематографии. – Л.: Искусство, 1979. – 295 с.
21. Машин І. Артеменко Л. Спортивні танці України 2007 (СГОСТУ) / І. Машин Л. Артеменко. – Черкаси : изд. Чабаренко Ю. : 2007. – 186 с. – (Справочник).
22. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах / Л. Михеева. – 3-е изд. – М. : Сов. Композитор, 1988. – 175 с.
- Народный танец: Проблемы изучения: сборник научных трудов. / – Санкт-Петербург, 1991. – 233 с.
23. Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: Монография / В.Ю. Никитин. – М.: МГУКИ. 2005. – 176 с.
24. Станішевський Ю. Балетний театр Радянської України : 1925 –1985. Шляхи і проблеми розвитку / Юрій Станішевський. – Київ: Музична Україна, 1986. – 240 с.
25. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца / В. М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
26. Пуртова Т. Этапы становления хореографического искусства на любительской сцене в период 1917 - 1941гг. : автореф. дис. на соискание науч. степени канд. искусствовед. наук: спец. 17.00.01. «История теории культуры» / Т. Пуртова. – М., 1990. – 23 с.
27. Фокин М. Против течения : воспоминания балетмейстера, статьи, письма / М. Фокин. – М.–Л. : Искусство, 1962. – 630 с.
28. Чурко Юлия Линия, уходящая в бесконечность / Юлия Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 224 с.
- Чурко Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск: Высшая школа, 1990. – 415 с.
29. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.

Посилання на сайт:

1. Мистецтво балетмейстера – www.infanata.com
2. Теорія та методика викладання модерн танцю - www.freetodance.com
3. Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю – www.luigijazz.com
4. Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю - www.freetodance.com
5. Композиція сучасного танцю та імпровізація - www.infanata.com
6. Ансамбль сучасного танцю - www.luigijazz.com
7. Теорія та методика викладання європейських танців - www.dance.com
8. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців - www.dancesebastopol.com
9. Композиція європейських танців - www.danceinfo.com
10. Композиція латиноамериканських танців - www.dancelife.ru
11. Ансамбль бального танцю - www.dancesport.ru

12. Теорія та методика викладання класичного танцю - www.horeofraf.com
 14. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю – www.balletmusic.ru
 15. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю – www.bayanac.narod.ru
 16. Ансамбль народного танцю - www.ftst.ru
 17. Основи дуетно-сценічного танцю - www.udsa.com.ua
 18. Основи класичного танцю - www.horeofraf.com
 19. Теорія та методика викладання теп-дансу та акробатики – www.rambook.ru
 20. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю - www.ftst.ru
 21. Історія костюма - [www.myukraine.info /uk/](http://www.myukraine.info/uk/), www.culture/ethnography/costumes, www.akvitalia.flybb.ru/topic33.html
 22. Історія хореографічного мистецтва - www.balletmusic.ru, www.ballet-enc.ru, www.idance.ru.
 23. <http://nbuv.gov.ua> - Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського
 24. <http://naps.gov.ua/> - Національна академія педагогічних наук
 25. <http://library.rshu.edu.ua/> сайт наукової бібліотеки Рівненського державного гуманітарного університету
 26. <https://mon.gov.ua/ua> - сайт Міністерства освіти і науки України.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для:

- комунікації та опитувань;
- виконання домашніх завдань;
- виконання завдань самостійної роботи;
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль);

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності:

1. Viber
2. Moodle
3. e-mail
4. Zoom

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни «Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю»

3. СЕМЕСТР - ЗАЛІК

Поточне тестування та самостійна робота																				Сума
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					Змістовий модуль 3					Змістовий модуль 4					
T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	100
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Модульний контроль (тестування) -25 балів					Модульний контроль (тестування) - 25 балів					Модульний контроль (тестування) - 25 балів					Модульний контроль (тестування) - 25 балів					

**Система та критерії оцінювання
у Рівненському державному гуманітарному університеті**

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	студент має високий показник вмінь та навичок з даної дисципліни, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, користується виразними засобами, вільно володіє координацією тіла, передає характер та манеру виконання притаманну до вимог навчальної дисципліни, при практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою предмету	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	дуже добре	студент добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, демонструє високий рівень технічної підготовки, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще. При практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою дисципліни, володіє відповідними технічними вміннями з предмету, але дещо невпевнений.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	C	добре	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному			

			обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.			
64-73	D	задовільно	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	студент має задовільний рівень підготовки з даного предмету: у практичному виконанні завдань дотримується зразка, але допускає суттєві помилки, які не може самостійно виправити.			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ, не може працювати за зразком самостійно.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Непідготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

