

Назва дисципліни	Історико-побутовий танець
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / 90 год.
Вид підсумкового контролю	залік
Викладач	Заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хореографії Манелюк Елла Валеріївна
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри	http://dance.rivne.ua/become-a-teacher/ http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%d1%97/vikladachi-kafedri-xoreografi%d1%97/
E-mail викладача:	maneluk_d@i.ua ella.manelyuk@rshu.edu.ua
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://drive.google.com/drive/u/1/my-drive
Мова викладання	українська
Консультації	Очні консультації: щовівторка, з 11.10 до 12.45 год. Он лайн- консультації: щопонеділка з 18.00 до 20.00 год.

Цілі навчальної дисципліни

Процес формування висококваліфікованих фахівців хореографічного мистецтва передбачає вивчення цілого ряду загальноосвітніх і професійних дисциплін, серед яких «Історико-побутовий танець».

Навчальна програма розроблена для студентів денної та заочної форм навчання кафедри хореографії за освітнім ступенем «Бакалавр»

Курс «Історико-побутовий танець» є дисципліною у підготовці фахівців галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія.

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою даного курсу є формування у майбутніх фахівців теоретичних та практичних знань, здатність аналізувати основні етапи розвитку історико-побутового

танцю, виявляти закономірності його історичного розвитку, стильові особливості, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури, застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності.

Завданням дисципліни є підготовка фахівців у сфері виконавського хореографічного мистецтва, а також викладацької діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти, застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК2. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

СК3. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК9. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Очікувані результати навчання

ПР2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

ПР8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Історико-побутовий танець» значно підвищиться, якщо здобувачі вищої освіти попередньо опанували зміст дисциплін

«Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика народно-сценічного танцю», «Теорія та методика викладання європейських танців».

Перелік тем

Змістовий модуль 1.

Тема 1. Побутовий танець епохи Середньовіччя.

Ознайомлення з історією виникнення та розвитком танців давнього періоду, відмінність виконання. Бранль. Рігодон. Методика виконання історико-побутового танцю. Учбові форми жіночого та чоловічого поклонів, *port de bras*, види кроків.

Тема 2. Танцювальна культура XII –XIV ст.

Історія розвитку танцювальної культури раннього середньовіччя.

1. Кроки Бранлю (простий, подвійний), Ригодону.
2. Приклади композицій бального Бранлю, Ригодону.
3. Порівняння бального та селянського Бранлю.

Тема 3. Танцювальна культура епохи Відродження.

1. Реверанси дами та кавалера XV ст.:
 - а) реверанс дами (без шлейфу та зі шлейфом);
 - б) чоловічий уклін.
2. Уклін та реверанс XVII ст.
 - а) реверанс дами;
 - б) чоловічий уклін (без знімання капелюха та «складний» - зі зніманням капелюха).
3. Основні рухи до танців Павана, Менует.

Змістовий модуль 2.

Тема 4. Танцювальна культура епохи Відродження

Композиційна побудова та складання етюдів на основі танців Павана та Менует.

Тема 5. Танцювальна культура епохи Просвітництва (XVIII ст.)

1. Поклони та реверанси XVIII ст.
2. Основні рухи танцю Гавот.
3. Композиція танцю Гавот.
4. Основні рухи та композиція танцю Полонез.

Тема 6. Побутові танці епохи Відродження.

Залежність салонного танцю від навичок народного танцю. Зміна мелодій та манери виконання. Виникнення балів. Менует. Павана.

Тема 7. Побутові танці XVIII – XIX ст.

Виникнення двох домінуючих шкіл танцювання: німецької та французької. Об'єднуючі риси та розбіжності. Полонез. Виникнення танців для всіх верств населення. Вальс. Галоп. Полька.

Змістовий модуль 3.

Тема 8. Танцювальна культура XIX століття

1. Основні рухи: *pas* галоп, *pas* польки.
2. Композиція Французької кадрілі.

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна

1. Блазис К. Танці взагалі, балетні знаменитості й національні танці. М., 1864. 209 с.
2. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. К., Мистецтво, 1996. С.71-76.
3. Васильєва-Рождественська М. Історико-побутовий танець. М., Мистецтво, 1987.382 с.
4. Грубер Р. Загальна історія музики. Ч. 1. М., 1956. 270 с.
5. Друскін М. Нариси по історії танцювальної музики. С.28.
6. Дуднікова Г. Історія костюма. Вид. 2-е. Ростов-на-Дону: Фенікс, 2003. 448 с.
7. Іванівський Н. Бальний танець XVI-XIX ст. М.-Л.: Мистецтво, 1948.
8. Манелюк Е.В. Історико-побутовий танець; навчальний посібник [для підготовки фахівців галузі знань: 0202 «Мистецтво» напряму підготовки: 6.020202 «Хореографія»]/ Е.В. Манелюк. Рівне: РДГУ, 2008. 111 с.
9. Манелюк Е.В. Манелюк Д.І. Історико-побутовий танець: теорія та методика викладання; навчально-методичний посібник [для підготовки фахівців галузі знань: 02 «Культура і мистецтво» спеціальності: 024 «Хореографія»]/ Е.В. Манелюк Д.І.Манелюк. Рівне: ФОП Ляшук А.В., 2018. 136 с.

Допоміжна

1. Класики хореографії, М.-Л., 1937.С.42.
2. Побутова танцювальна культура як невід'ємна частина громадського життя// Проблеми гуманітаризації й роль історичної науки в процесі підготовки студентів. Матеріали міжнародної конференції. М.: РУДН, 2001.
3. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. К.: Мистецтво, 1978.

Інформаційні (інтернет) ресурси

1. <http://do.rshu.edu.ua> – сайт дистанційної освіти РДГУ.
2. <http://iteach.com.ua> – сайт проекту Інтел®Навчання для майбутнього.
3. <http://naps.gov.ua/> - Національна академія педагогічних наук.
4. <http://nbuv.gov.ua> - Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського
5. <http://library.rshu.edu.ua/> - сайт наукової бібліотеки Рівненського державного гуманітарного університету.
6. <https://mon.gov.ua/ua> - сайт Міністерства освіти і науки України.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до інтернет, звукові колонки.

**Система та критерії оцінювання
у Рівненському державному гуманітарному університеті**

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	А	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	В	дуже добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	С	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати			

64-73	D	задовільно	аргументи для підтвердження думок здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність.

Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни

Залік

Поточне тестування та самостійна робота								Підсумковий тест (залік)	Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3	40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
6	8	6	6	8	8	8	10		

T1, T2 ... T8 – теми змістових модулів.

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу відбувається відповідно до положень про академічну доброчесність, організацію освітнього процесу, оцінювання знань та умінь студентів, практики та внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач висуває здобувачам вищої освіти вимоги та правила поведінки на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність здобувача та його активність під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняттях; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Під час виконання індивідуальних завдань здобувач вищої освіти повинен керуватись політикою доброчесності та забезпечувати посилення на джерела, використані для створення роботи. Якщо будь-який вид роботи здобувача вищої освіти містить елементи плагіату, він отримає незадовільну оцінку та повинен повторно виконати завдання.