

Анотація дисципліни

Назва дисципліни	Віртуозні рухи в народній хореографії
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити/ 90 годин
Вид підсумкового контролю	залік
Викладач	Легка Ілона Павлівна
Профайл викладача на сайті факультету	
Е-mail викладача	lloalegka2@gmail.com
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://drive.google.com/drive/folders/1J2MBNOQ7dUpM6-SUETLrlvwI7rHsc2lK
Мова викладання	українська
Консультації	вівторок, четвер о 18.00

Метою курсу є формування у майбутніх фахівців знань та умінь в області виконавської майстерності технічно-складних рухів народної хореографії, набуття та оволодіння необхідними професійними навичками в галузі хореографічного мистецтва та їх застосовування у своїй професійній діяльності.

Завдання вивчення дисципліни

Завданням курсу є підготовка фахівців у сфері виконавського хореографічного мистецтва, розширення професійної підготовки та компетентності студентів щодо методичної грамотності викладання предмету. За допомогою практичних вмінь та знання методики студенти отримують фундаментальну базу підготовки для виконавської діяльності та роботи з хореографічним колективом.

Дисципліна «Віртуозні рухи в народній хореографії» входить в цикл професійної підготовки вибіркового навчальних дисциплін і вивчається у 4 семестрі (1 рік 10 місяців навчання) та – 8 семестрі (3 роки 10 місяців навчання).

Передумови

Передумовами вивчення дисципліни «Віртуозні рухи в хореографії» є опанування дисциплін Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю», «Ансамбль народного танцю», «Фізіологія руху в хореографії».

Програма курсу

4 семестр (1 р. 10 м.н.), 8 семестр (3 р. 10 м.н.),

Змістовий модуль 1. Лекції.

Тема 1. Віртуозні рухи як невідємна складова народно-сценічного танцю. Передумови вивчення віртуозних рухів.

Тема 2. Використання віртуозних рухів для створення хореографічного образу.

Тема 3. Загальна характеристика жіночих віртуозних рухів.

Тема 4. Загальна характеристика чоловічих віртуозних рухів.

Змістовий модуль 2. Вивчення методики та техніки виконання жіночих віртуозних рухів народно-сценічного танцю.

Тема 5. Методика та техніка виконання обертальних рухів по діагоналі.

- Оберти по VI поз.ніг chaine;
- «млинці» по V поз.ніг;
- біг по VI поз.ніг;
- піджятий крок в перескок з ноги на ногу в повороті з круговим махом руки;
- «голубці» в повороті;
- tour en dedans.

Тема 6. Методика та техніка виконання обертальних рухів на середині зали.

- Оберти з ногою на passe;
- оберти на півпальцях по VI поз.ніг;
- soutenu en tournant en dedans;
- обертас на витягнутій нозі;
- обертас на demi plie;
- оберти по V поз.ніг pirouette;
- fouettes з натягнутою та скороченою ступнею;
- «веретено»;
- піджаті стрибки в повороті.

Тема 7. Методика та техніка виконання дрібних вистукувань.

- Вистукування в іспанському характері;
- вистукування в мексиканському характері;
- вистукування в російському характері.

Змістовий модуль 3. Вивчення методики виконання чоловічих віртуозних рухів народно-сценічного танцю.

Тема 8. Техніка виконання чоловічих стрибкових віртуозних рухів.

- Одинарні та подвійні тури;
- кабріоль;
- підготовка до розніжки, розніжка;
- «щучка»;
- «чорт» без оберту з ударом рук по литці ніг;
- «чорт» з обертом на 360;
- «блоха»;
- «пістолет» в повороті;
- тинок великий в повороті;
- «яструб»;
- «кільце»;
- «бідуйнський»;
- револьтат по колу;
- розривне по колу.

Тема 9. Техніка виконання чоловічих низових віртуозних рухів.

- Присядка з почерговим винесенням однієї ноги навхрест другої;
- бокова присядка;
- присядка-розтяжка в бік;
- низький тинок;
- присядка з вихилясником;
- вихилясник в глибокому присіданні;
- повзунець;
- хід у глибокому присіданні;
- підсічка;
- мітелочка;
- закладка-підсічка;
- закладка-гойдалка;
- млинок;
- гарбуз;
- бочонок.

Тема 10 . Методика та техніка виконання комбінованих віртуозних рухів.

- Веретено комбіноване з піджатим стрибком;
- обертас комбінований з fouettes;
- обертас комбінований з падебаском;
- біг комбінований з піджатим стрибком;
- chaîne комбіноване з піджатими млинчиками;
- «голубці» комбіновані з темповим chaîne;
- вихилясник в повороті комбінований з pas chaîne;
- «жабка»;
- присядка-мячик комбінована з фляком назад;
- приядка комбінована з низьким тинком;
- присядка комбінована з кабріолем;
- комбінування одинарних та подвійних турів.

Тема 11. Техніка виконання плескачів.

- Плескачі в угорському характері;
- плескачі в російському характері;
- плескач в циганському характері.

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу відбувається відповідно до положень про академічну доброчесність, організацію освітнього процесу, оцінювання знань та умінь студентів, практики та внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач висуває здобувачам вищої освіти вимоги та правила поведінки на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність здобувача та його активність під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняттях; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Під час виконання індивідуальних завдань здобувач вищої освіти повинен керуватись політикою доброчесності та забезпечувати посилення на джерела, використані для створення роботи. Якщо будь-який вид роботи здобувача вищої освіти містить елементи плагіату, він отримає незадовільну оцінку та повинен повторно виконати завдання.