

АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Назва дисципліни	Композиція народного танцю
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / 90 годин
Вид підсумкового контролю	залік
Викладач	Ст. викл. Легка Ілона Павлівна, ст. викл. Шевчук Ольга Юріївна
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри	http://dance.rivne.ua/become-a-teacher/ http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%d1%97/vikladachi-kafedri-xoreografi%d1%97/
E-mail викладача:	lonalegka2gmail@com.ua Gordeeva_olga@ukr.net
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://do.rshu.edu.ua/ https://do.rshu.edu.ua/my/
Мова викладання	українська
Консультації	Очні консультації: щовівторка, з 11.10 до 12.30 (2 академічні години) Он-лайн консультації: щочетверга з 18.00 до 20.00

Метою курсу «Композиція народного танцю» є формування у майбутніх фахівців теоретичних та практичних знань і навичок в галузі народного хореографічного мистецтва та застосовування цих знань у своїй професійній діяльності.

Даний предмет спрямований на оволодіння студентами методики педагогічної, постановочної та репетиційної роботи в області народного танцю, засвоєння методики виконання та викладання елементів екзерсису народно-сценічного танцю посеред зали, оволодіння координацією тіла, характером та манерою виконання, лексичними особливостями танців різних народів світу.

Крім того, метою курсу є набуття у майбутніх фахівців навичок побудови комбінацій та етюдів в заданому характері, підбору відповідного музичного матеріалу та ознайомлення зі зразками народної хореографії, які формують фонд танцювальних практик.

Завдання вивчення дисципліни

Завданням дисципліни «Композиція народного танцю» є підготовка фахівців у сфері виконавського хореографічного мистецтва, а також викладацької та методичної діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти; розширення професійної підготовки та компетентності студентів щодо методичної грамотності викладання предмету, які за допомогою практичних вмінь та знання методики отримують фундаментальну базу підготовки у роботі з хореографічним колективом; вивчення основних принципів композиції народного танцю та використання хореографічної лексики у композиційній побудові хореографічного номеру.

Передумови

Передумовами вивчення дисципліни «Композиція народного танцю» є наявність у здобувача вищої освіти базових теоретичних знань та практичних вмінь з фахових дисциплін, таких як: «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю», «Мистецтво балетмейстера».

Програма курсу

Змістовий модуль 1. Лекційний.

Тема 1.1. Методика композиційної побудови хореографічного твору народно-сценічної хореографії на основі лексики фольклорного танцю. Принципи сценічної обробки фольклорного танцю.

Змістовний модуль 2. Методика вивчення вправ на середині залу. Етюдна робота.

Тема 2.1. Східний характерний (академічний) танець. Вишуканий колорит Близького Сходу та Арабських країн у балетній виставі на прикладі балету Фікрета Амірова «Тисяча та одна ніч» та балету Олександра Родіна «Аладдін».

Тема 2.2. Розгорнутий етюд на основі вивчених рухів східного характерного (академічного) танцю.

Тема 2.3. Мексиканський народно-сценічний танець. Характер, манера та лексичні особливості народного танцю Мексики.

Тема 2.4. Розгорнутий етюд на основі вивчених ходів та рухів мексиканського танцю «Авалюлька», «Сапатео-Табаско».

Тема 2.5. Відпрацювання елементів та комбінацій характерних східному академічному танцю, мексиканському танцю «Авалюлька» та техніки zapateado - «Сапатео-Табаско» (індивідуальні 8 год.).

Змістовий модуль 3. Перевірка вивченого матеріалу.

Тема 3.1. Демонстрація основних ходів, рухів, їх манери виконання, характерних особливостей східного академічного танцю.

Тема 3.2. Демонстрація основних ходів, рухів, їх манери виконання, характерних особливостей мексиканського танцю «Авалюлька» та техніки zapateado.

Змістовий модуль 4. Робота над створенням студентами комбінацій на середині залу та етюдів в народно-сценічному танці, як підготовка до викладацької діяльності.

Тема 4.1. Створення студентами комбінацій посеред зали в характерах, що вивчались на заняттях.

Змістовий модуль 5. Лекційний.

Тема 5.1. Методика побудови етюдів посеред зали як спосіб ознайомлення з лексичними особливостями народної хореографічної культури окремих країн.

Змістовний модуль 6. Методика вивчення вправ посеред зали. Етюдна робота.

Тема 6.1. Хореографічне мистецтво Угорщини/Словаччини (за вибором викладача). Характер, манера та лексичні особливості виконання народного танцю обраної країни.

Тема 6.2. Розгорнутий етюд на основі вивчених ходів та рухів угорського танцю «Чардаш», «Вербунк», «Понтазоо»/ словацького танцю «Карічка», «Танець з топірцями» (за вибором викладача).

Тема 6.3. Циганський народно-сценічний танець. Характер, манера та лексичні особливості циганського сценічного танцю.

Тема 6.4. Розгорнутий етюд на основі вивчених ходів та рухів циганського танцю.

Тема 6.5 Відпрацювання елементів та комбінацій характерних угорському/словацькому, та циганському танцям.

Змістовий модуль 7. Перевірка вивченого матеріалу.

Тема 7.1. Демонстрація основних ходів, рухів, їх манери виконання, характерних особливостей угорського/словацького танцю - «Чардаш», «Вербунк», «Понтазоо»/ «Карічка», «Танець з топірцями».

Тема 7.2. Демонстрація основних ходів, рухів, їх манери виконання, характерних особливостей циганського танцю.

Змістовий модуль 8. Робота над створенням студентами комбінацій посеред зали та етюдів в народно-сценічному танці як підготовка до викладацької діяльності.

Тема 8.1. Створення студентами етюду/етюдів посеред зали в характерах, що вивчались на заняттях.

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу відбувається відповідно до положень про академічну доброчесність, організацію освітнього процесу, оцінювання знань та умінь студентів, практики та внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач висуває здобувачам вищої освіти вимоги та правила поведінки на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність здобувача та його активність під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняттях; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Під час виконання індивідуальних завдань здобувач вищої освіти повинен керуватись політикою доброчесності та забезпечувати посилення на джерела, використані для створення роботи. Якщо будь-який вид роботи здобувача вищої освіти містить елементи плагіату, він отримає незадовільну оцінку та повинен повторно виконати завдання.