

Назва дисципліни	Хореографічне мистецтво Полісся
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / 90 годин
Вид підсумкового контролю	Залік 3 семестр
Викладач (і)	Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Гордєєв Володимир Анатолійович
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри, в соцмережі	http://dance.rivne.ua/become-a-teacher/ http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%d1%97/vikladachi-kafedri-xoreografi%d1%97/
E-mail викладача	Gordeev_V@ukr.net
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://do.rshu.edu.ua/my/ https://drive.google.com/drive/u/2/my-drive
Мова викладання	українська
Консультації	<i>Очні консультації: Понеділок, п'ятниця з 9.00 до 13.00 Он лайн- консультації: понеділок-п'ятниця з 9.00 до 18.00</i>

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни є підготовка компетентного конкурентоспроможного фахівця у галузі хореографічного мистецтва, здобуття студентом професійних компетентностей в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності, початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.

Дисципліна “Хореографічне мистецтво Полісся” - профільна дисципліна в підготовці хореографів-балетмейстерів освітнього ступеня “Магістр”. Головна мета вивчення дисципліни - засвоїти методик викладання хореографічних дисциплін, а також опанувати термінологію та навчитися оперувати нею. Знання, які студенти отримують на заняттях із профільних дисциплін, складаються в цілісну систему знань, поглядів і професійних навичок, що дають можливість оволодіти сучасною методикою викладання хореографічних дисциплін. Метою дисципліни “Хореографічне мистецтво Полісся” є підготовка фахових викладачів та керівників у системи знань методики викладання хореографічних дисциплін. Студенти набувають здатність генерувати нові ідеї (креативність), усвідомлюючи місце та роль хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі. Знання отримані з даної дисципліни формують у здобувачів освітнього ступеня “Магістр” здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

Завдання вивчення дисципліни – допомогти студентам, майбутнім хореографам, керівникам аматорських танцювальних колективів отримати знання з методики викладання хореографічних дисциплін. Опанувати професійну термінологію та навчитися нею оперувати, сформувати систему знань, поглядів і професійних навичок в галузі хореографії.

Загальні компетентності (ЗК)

Загальні компетентності:

ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

Фахові (спеціальні) компетентності:

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

Очікувані результати навчання

ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПР5. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПР15. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПР19. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Хореографічне мистецтво Полісся» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: «Методика викладання класичного танцю», «Методика викладання народно-сценічного танцю», «Методика викладання модерн та джаз танцю», «Методика викладання європейських та латиноамериканських танців», «Режисура великих хореографічних форм», «Практикум з балетмейстерської діяльності», Зразки хореографії та аналіз хореографічних творів», «Інтелектуальна власність».

Перелік тем

Змістовий модуль 1.

Тема: 1 Цілі та завдання курсу «Хореографічне мистецтво Полісся».

Тема: 2 Формування структурно-образних та символічних особливостей хореографічної лексики українського народного танцю.

Тема: 3 Структурні та символічні особливості хореографічної лексики як форма існування художнього тексту українського народного танцю.

Тема: 4 Становлення етнонаціональних рухових архетипів як відображення образного світобачення народу в системі хореографічного мислення.

Тема: 5 Сучасні соціокультурні та мистецькі форми збереження та розвитку особливостей регіональної лексики українського танцю Полісся.

Тема: 6 Тенденції та перспективи розвитку регіональних особливостей лексики українського народного танцю на Поліссі.

Змістовий модуль 2.

Тема: 7 Збереження та збагачення хореографічної лексики народних танців на прикладі аналізу творчості хореографічних колективів Рівненського Полісся.

Тема: 8 Історико-етнографічні джерела регіональної лексики українського народного танцю Полісся.

Тема: 9 Історико-географічний та етнографічний фактори формування народної хореографічної культури Полісся.

Тема: 10 Особливості народних танців Рівненського Полісся у системі поліської народної хореографічної культури.

Тема: 11 Танцювальні кроки та танцювальні біги, бігунці – група рухових архетипів лінійного освоєння простору (оточуючого середовища).

Тема: 12 Рухи на повному присіданні – група рухових архетипів енергетично-напруженого освоєння «нижнього» світу, коріння родового Древа.

Змістовий модуль 3.

Тема: 13 Повороти та оберти – рухові архетипи, пов'язані з символікою кола, сонця (оберегові).

Тема: 14 Підбивки у стрибку – група імпульсних рухових архетипів.

Тема: 15 Складні технічні рухи – група рухових архетипів духовного злету, розвитку-вдосконалення, досягнення «верхнього», небесного світу.

Тема: 16 Лексика та малюнок танців: «Крутях», «Оберек».

Тема: 17 Лексика та малюнок танців: «Ой-ра», «Скакуха».

Тема: 18 Лексика та малюнок танців: «Буянський скакунець», «Зайчик».

Тема: 19 Лексика та малюнок танців: «Шалантух». «Шир».

Тема: 20 Лексика та малюнок танців: «Поліський козачок», «Падеспань».

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна

1. Антіпова І. Райдуга'87 № 3. Репертуарний збірник / І. Антіпова. – К.: Мистецтво, 1987. – С.135.
2. Бондаренко Л. Ритміка і танець / Л.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1989. – С. 242.
3. Бернадська Д. Автореферат дисертаційного дослідження. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії / Д. Бернадська., -К.: 2005. – С. 20.
4. Бондаренко. Л. Методика хореографічної роботи в школі / Л.Бондаренко. – К.: Музична Україна, 1974. – С. 198.іл.
5. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – К.:Мистецтво, 1990. – С. 224 .
6. Голдрич О. Хореографія / О.Голдрич. – Львів:Управління культури Львівської держ.адміністрації, 2003. – 160 с.
7. Гуменюк А. Українські народні танці / А.Гуменюк. – К.: Наукова думка, 1969. – С. 675.
8. Дей О. Передмова // Танцювальні пісні / О. Дей. – К.: Наукова думка, 1969. – С.675.
9. Легка С. Автореферат дисертаційного дослідження:Українська народна хореографічна культура ХХст / С. Легка. – К., 2003. – 22с.
10. Полятикін М. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах / М. Полятикін. – Луцьк: Видавництво обласної друкарні, 2005. – С. 108.
- 11.Поморянський М., Мураховський Я., Сулятицький Т., Пупченко М. Буковинський танець / М.Поморянський, Я. Мураховський, Т. Сулятицький, М. Пупченко. – Чернівці: Букрек, 2007. – С. 206.іл.
12. Б. М. Колногузенко Хореографічна композиція / Колногузенко Б. М. – Х.: ХДАК, 2018. – 208 с.

Допоміжна

1. Борисенко В. Й. Курс української історії: навч. посібник [для студентів вищих закладів освіти] / В.Й. Борисенко. – Київ: Либідь, 1998. – 616 с.
2. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – К.: Мистецтво, 1996. – 494 с.
3. Вінклер-Савченко В.М.Хореографія східноєвропейських євреїв у весільних обрядах. 1 том / В.М. Вінклер-Савченко. – Кривий Ріг: Видавничий дім, 2008. – 592 с
4. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України / А. І. Гуменюк . – К.: Видавництво Академії наук УРСР, 1963. – 235 с.
5. Гуменюк А. І. Українські народні танці / А. І. Гуменюк. – К.: Наукова думка, 1969. – 614с.
6. Ігнатюк М.М. Сулятицький М.І. На кону вічності. Монолог у мистецтві драматичної вистави / М.М. Ігнатюк М.І. Сулятицький. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2005. – 272 с.
7. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії / Б.М. Колногузенко. – Харків: ХДАК, 2009. – 140 с.
8. Машин И. Артеменко Л. Спортивные танцы Украины 2007 (СГОСТУ) / И. Машин Л. Артеменко. – Черкасы : изд. Чабаренко Ю. : 2007. – 186 с. – (Справочник).
9. Станішевський Ю. Балетний театр Радянської України : 1925 –1985. Шляхи і проблеми розвитку / Юрій Станішевський. – Київ: Музична Україна, 1986. – 240 с.

Посилання на сайт:

- 1.Мистецтво балетмейстера – www.infanata.com
- 2.Теорія та методика викладання модерн танцю - www.freetodance.com
- 3.Теорія та методика викладання джаз та афро-джаз танцю – www.luigijazz.com
- 4.Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю - www.freetodance.com
- 5.Композиція сучасного танцю та імпровізація - www.infanata.com
- 6.Ансамбль сучасного танцю - www.luigijazz.com
- 7.Теорія та методика викладання європейських танців - www.dance.com

8. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців - www.dancesebastopol.com
9. Композиція європейських танців - www.danceinfo.com
10. Композиція латиноамериканських танців - www.dancelife.ru
11. Ансамбль бального танцю - www.dancesport.ru
12. Теорія та методика викладання класичного танцю - www.horeofraf.com
14. Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю – www.balletmusic.ru
15. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю – www.bayanac.narod.ru
16. Ансамбль народного танцю - www.ftst.ru
17. Основи дуетно-сценічного танцю - www.udsa.com.ua
18. Основи класичного танцю - www.horeofraf.com
19. Теорія та методика викладання теп-дансу та акробатики – www.rambook.ru
20. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю - www.ftst.ru
21. Історія костюма - www.myukraine.info/uk/, www.culture/etnography/costumes, www.akvitania.flybb.ru/topic33.html
22. Історія хореографічного мистецтва - www.balletmusic.ru, www.ballet-enc.ru, www.idance.ru.
23. <http://nbuv.gov.ua> - Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського
24. <http://naps.gov.ua/> - Національна академія педагогічних наук
25. <http://library.rshu.edu.ua/> сайт наукової бібліотеки Рівненського державного гуманітарного університету
26. <https://mon.gov.ua/ua> - сайт Міністерства освіти і науки України.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для:

- комунікації та опитувань;
- виконання домашніх завдань;
- виконання завдань самостійної роботи;
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль);

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності:

1. Viber
2. Moodl
3. e-mail
4. Zoom

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни «Хореографічне мистецтво Полісся»

ЗАЛІК – 3 СЕМЕСТР

Поточне тестування та самостійна робота																			Сума	
Змістовий модуль 1						Змістовий модуль 2						Змістовий модуль 3								
Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	1	1	1	1	1	1	2	
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Модульний контроль (тестування) – 30 балів						Модульний контроль (тестування) – 30 балів						Модульний контроль (тестування) – 40 балів								

--	--	--	--

Система та критерії оцінювання у Рівненському державному гуманітарному університеті

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	студент має високий показник вмінь та навичок з даної дисципліни, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, користується виразними засобами, вільно володіє координацією тіла, передає характер та манеру виконання притаманну до вимог навчальної дисципліни, при практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою предмету	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	дуже добре	студент добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, демонструє високий рівень технічної підготовки, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще. При практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою дисципліни, володіє відповідними технічними вміннями з предмету, але дещо невпевнений.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	C	добре	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні			

			технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.			
64-73	D	задовільно	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	студент має задовільний рівень підготовки з даного предмету: у практичному виконанні завдань дотримується зразка, але допускає суттєві помилки, які не може самостійно виправити.			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ, не може працювати за зразком самостійно.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Непідготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність тощо.

Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу відбувається відповідно до положень про академічну доброчесність, організацію освітнього процесу, оцінювання знань та умінь студентів, практики та внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач висуває здобувачам вищої освіти вимоги та правила поведінки на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність здобувача та його активність під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняттях; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Під час виконання індивідуальних завдань здобувач вищої освіти повинен керуватись політикою доброчесності та забезпечувати посилення на джерела, використані для створення роботи. Якщо будь-який вид роботи здобувача вищої освіти містить елементи плагіату, він отримує незадовільну оцінку та повинен повторно виконати завдання.