



## СИЛАБУС

Рівненський державний гуманітарний університет  
Художньо-педагогічний факультет  
Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства

<b>Назва дисципліни</b>	Стратегія культурної політики України
<b>Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни</b>	3 кредити, 90 годин
<b>Вид підсумкового контролю</b>	залік
<b>Викладач</b>	Казначеева Людмила Миколаївна
<b>Профайл викладача на сайті кафедри</b>	<a href="https://kulturologiya.rshu.edu.ua/">https://kulturologiya.rshu.edu.ua/</a>
<b>Е-mail викладача:</b>	<a href="mailto:Kaznacheyeva1710@gmail.com">Kaznacheyeva1710@gmail.com</a>
<b>Посилання на освітній контент в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Консультації</b>	Онлайн-консультації, офлайн-консультації згідно графіку

### Цілі навчальної дисципліни

Метою дисципліни «Стратегія культурної політики України» є забезпечення у здобувачів вищої освіти (з.в.о.) системи знань про стратегічні основи сучасної культурної політики України.

Завданнями курсу «Стратегія культурної політики України» є:

- ознайомити з.в.о. з цілями, завданнями та джерелами культурної політики, історією та досвідом культурної політики в Україні та світі;
- розкрити особливості сучасної вітчизняної культурної політики;
- ознайомити з.в.о. з аспектами міжнародної співпраці в контексті культурної політики України.

ЗК 3. Здатність працювати з урахуванням вітчизняного і міжнародного контексту.

СК1. Здатність вибудовувати стратегії розвитку музейної та пам'яткоохоронної справи.

СК 5. Здатність розвивати соціальне усвідомлення ролі культурної спадщини.

СК 6. Здатність приймати рішення на основі доказів, зокрема, релевантних даних, розрахунків, прогнозів, оцінювання ризиків тощо.

ПР 1. Розуміти проблеми збереження, інтерпретації та використання історико-культурної спадщини, оцінювати та аналізувати поточний стан і ключові тенденції розвитку музейної та пам'яткоохоронної галузі у цілому.

ПР 2. Застосовувати ефективні методи та технології проектування та модернізації музейних і пам'яткоохоронних установ відповідно до вимог споживачів і законодавства, чинних стандартів та технічних умов.

ПР 6. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, презентувати та обговорювати результати досліджень, інновацій, проектів тощо.

### **Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей**

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Стратегія культурної політики України» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом дисциплін циклу загальної та професійної підготовки. Мотивація здобувачів вищої освіти є провідним чинником підготовки фахівців.

Спільна (групова) діяльність є ефективною сучасною технологією навчання. Самостійна діяльність здобувачів вищої освіти є одним з основних компонентів підготовки до майбутньої професійної діяльності.

### **Перелік тем**

Тема 1. Культурна політика та трансформація суспільства

Тема 2. Історія та досвід культурної політики України та світу

Тема 3. Державна політика і міжнародні культурні комунікації України

Тема 4. Стейкхолдери культурної політики України

Тема 5. Стратегічні напрями розвитку культурної політики України

### **Рекомендована література та інформаційні ресурси**

#### **Основна**

1. Гриценко О.А. Культура і влада. Теорія і практика культурної політики в сучасному світі. Київ: УЦКД, 2000.
2. Гриценко О.А. Культурна політика: концепції та досвід. Київ: ІДУС, 1994.
3. Гриценко О., Солодовник В. Пророки, пірати, політики і публіка. Культурні індустрії та державна політика в сучасній Україні. Київ: УЦКД, 2003.
4. Державна стратегія регіонального розвитку 2021-2027 рр. URL: <file:///C:/Users/User/Desktop/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D>

[0%B5%D0%B3%D1%96%D1%8F%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82.%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%A3%D0%BA%D1%80/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F.%20%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6.%D1%81%D1%82%D1%80.%D1%80%D0%B5%D0%B3%D1%96%D0%BE%D0%BD.%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B2.%D0%B4%D0%BE%202027%20%D1%80..pdf](#)

5. Дрожжина С. В. Культурна політика сучасної полікультурної України: соціально-філософський та правовий аспекти. Донецьк: ДОН ДУЕТ, 2005.
6. Здіорук С.І., Литвиненко О.М., Розумна О.П. Культурна політика України: національна модель у європейському контексті: аналіт. доп. Київ: НІСД, 2012.
7. Культурна політика в Україні: аналітичний огляд / О.А. Гриценко, Г. О. Андрес, І.С. Булкіна та ін.; ред.-упоряд.: О. А. Гриценко: Укр. центр культ. дослідж. Київ: УЦКД, 2007.

#### Додаткова

1. Гриценко О. Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування: монографія. Київ, 2019.
2. Гриценко О.А. Пам'ять місцевого виробництва. Трансформація символічного простору та історичної пам'яті в малих містах України. Київ: «К.І.С.», 2014.
3. Карлова В.В. Державна політика у сфері культури: сутність та особливості реалізації в сучасних умовах: автореф. дис. на здоб. наук. ступ. канд. держ. упр. : 25.00.01 / В.В.Карлова. Київ, 2003.
4. Копієвська О.Р. Культурна функція держави в контексті національного державотворення: монографія. Київ: НАКККіМ, 2010.
5. Копієвська О.Р. Трансформаційні процеси в культурі сучасної України: монографія. Київ: НАКККіМ, 2014.
6. Малімон В. І. Культурна політика держави як чинник реформування суспільства: автореф. дис. на здоб. наук. ступ. канд. держ. упр.: 25.00.02. / В.І. Малімон. Івано-Франківськ, 2011.
7. Песенті М. Культурне відродження та соціальна трансформація України. URL: <file:///C:/Users/User/Desktop/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%96%D1%8F%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82.%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%A3%D0%BA%D1%80/2020.%20%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82.%D0%B2%D1%96%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D0%A3%D0%BA%D1%80..pdf>
8. Про концепцію державної політики України в галузі культури на 2005-2007 рр. Закон України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2460-iv#Text>

9. Розумна О.П. Культурна дипломатія України: стан, проблеми, перспективи. Аналітична доповідь. Київ, 2016. URL: [https://niss.gov.ua/sites/default/files/2016-09/kultu\\_dypl-26841.pdf](https://niss.gov.ua/sites/default/files/2016-09/kultu_dypl-26841.pdf)
10. Стратегія розвитку Рівненської області на період до 2027 року. URL: <https://www.minregion.gov.ua/napryamki-diyalnosti/derzhavna-rehional-na-polityka/strategichne-planuvannya-regionalnogo-rozvitku/regionalni-strategiyi-rozvytku-na-period-do-2027-roku/strategiya-rozvytku-rivnenskoyi-oblasti-na-period-do-2027-roku/>
11. Тодорова Н.Ю. Кроскультурний менеджмент: навч. посібник. URL: <file:///C:/Users/User/Desktop/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%96%D1%8F%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82.%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%A3%D0%BA%D1%80/%D0%9A%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%80%D0%BD%D0%B9%20%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82.%20%D0%9A%D0%9D%D0%98%D0%93%D0%90.pdf>
12. Фарінья К. Розвиток культурних та креативних індустрій в Україні. URL: <file:///C:/Users/User/Desktop/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%96%D1%8F%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82.%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%A3%D0%BA%D1%80/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%82.%D1%96%D0%BD%D0%B4%D1%83%D1%81%D1%82%D1%80%D1%96%D1%97.%20%D0%9A%D0%9D%D0%98%D0%93%D0%90!!!.pdf>
13. Фесенко Н. С. Державне регулювання розвитку культури на регіональному рівні: автореф. дис. ... канд. наук з державного управління: спец. 25.00.02. «Механізми державного управління» / Н.С. Фесенко. Харків, 2006.

### Інформаційні ресурси

1. Директиви культурної політики України. URL: <file:///C:/Users/User/Desktop/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%96%D1%8F%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82.%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%A3%D0%BA%D1%80/2015%20%D1%80%D1%96%D0%BA.pdf>
2. Звіт експертів Ради Європи «Огляд культурної політики України». URL: [http://195.78.68.75/mcu/control/publish/article?art\\_id=245250759](http://195.78.68.75/mcu/control/publish/article?art_id=245250759)
3. Концепція нової національної культурної політики України. URL: <file:///C:/Users/User/Desktop/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B3%D1%96%D1%8F%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82.%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%A3%D0%BA%D1%80/2015%20%D1%80%D1%96%D0%BA.pdf>

[0%B8%20%D0%A3%D0%BA%D1%80/!!!%202015-2016.%20FINALConcept\\_Road-Map\\_UA\\_Culture-Coding-EaP.pdf](#)

4. Культура і креативність. Програма ЄС та Східного Партнерства. URL: <https://www.culturepartnership.eu/ua/page/about>
5. Міністерство культури та інформаційної політики України. URL: <https://mkip.gov.ua/>
6. Національний інститут стратегічних досліджень. URL: <http://old2.niss.gov.ua/articles/2225/>
7. Про схвалення Довгострокової стратегії розвитку української культури – стратегії реформ. Розпорядження Кабінету міністрів від 01 лютого 2016 р. URL: <https://www.kmu.gov.ua/npas/248862610>
8. Рада Європи. Архів. URL: [https://web.archive.org/web/20150226051422/http://www.coe.int/t/democracy/culture-heritage\\_en.asp](https://web.archive.org/web/20150226051422/http://www.coe.int/t/democracy/culture-heritage_en.asp)
9. Сучасні пріоритети культурної політики України. URL: <http://www.govforc.com/index.php?id=354>.
10. Український культурний фонд. URL: <https://uaculture.org>

**Технічне й програмне забезпечення /обладнання**  
Ноутбук, мобільний пристрій (телефон) з підключенням до Інтернет.

#### Види та методи навчання і оцінювання

Код компетентності (згідно ОПШ)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК3 СК1,5,6	ЗК 3. Здатність працювати з урахуванням вітчизняного і міжнародного контексту. СК1. Здатність вибудовувати стратегії розвитку музейної та пам'яткоохоронної справи. СК 5. Здатність розвивати соціальне усвідомлення ролі культурної спадщини. СК 6. Здатність приймати	ПР1,2,6	ПР 1. Розуміти проблеми збереження, інтерпретації та використання історико-культурної спадщини, оцінювати та аналізувати поточний стан і ключові тенденції розвитку музейної та	1,2,3,4,5,6	2,5,6,7,8,0,9,10

	<p>рішення на основі доказів, зокрема, релевантних даних, розрахунків, прогнозів, оцінювання ризиків тощо</p>	<p>пам'яткоохоронної галузі у цілому. ПР 2. Застосовувати ефективні методи та технології проектування та модернізації музейних і пам'яткоохоронних установ відповідно до вимог споживачів і законодавства, чинних стандартів та технічних умов. ПР 6. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, презентувати та обговорювати результати досліджень, інновацій, проектів тощо.</p>		
--	---	---	--	--

#### МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
- МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
- МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);
- МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
- МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань);

#### МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

- MO2 – усне або письмове опитування  
 MO5 – командні проекти;  
 MO6 – реферати, есе;  
 MO7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;  
 MO8 – презентації та виступи на наукових заходах;  
 MO9 – захист практичних робіт;  
 MP10 - залік

**Система та критерії оцінювання результатів навчання  
 у РДГУ**

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, бездопомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	о
82-89	B	добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	о

74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з- поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок		
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал,	Середній (репродуктивний)	овільно

### Розподіл балів, які отримують здобувачі знань вищої освіти

#### Критерії оцінювання по видах діяльності

з.п.	Вид навчальної діяльності*	Оціночні бали*	Кількість балів
Т.1-5	Робота на лекційних заняттях, опорні конспекти лекцій	2	60
	Виконання завдань під час практичних занять	4	
	Індивідуальне опитування та участь в обговоренні під час практичних занять	2	
	Виконання завдань самостійної роботи	4	
	Написання рефератів та виготовлення презентацій з дисципліни, участь в науково-практичних, навчальних конференціях, підготовка та публікація наукової статті, підготовка інноваційних форм	20	20



практичних занять		
Модульний контроль (контрольна робота, проект)	20	20
Разом		100

### **Політика дисципліни**

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

### **Політика доброчесності**

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.