



СИЛАБУС
Рівненський державний гуманітарний університет
факультет художньо-педагогічний
кафедра Івент-індустрій, культурології та музеєзнавства

Назва дисципліни	Культурні індустрії в Україні та світі
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити 90 годин
Вид підсумкового контролю	залік
Викладач	Сніжко Лідія Потапівна
Профайл викладача на сайті кафедри, в соцмережі	
E-mail викладача	
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle	
Мова викладання	українська
Консультації	Очні консультації: щопонеділка з 12:00 до 15:00 год. Онлайн — консультації: щовівторка з 14:00 до 16:00 год.

Цілі навчальної дисципліни

Основною метою вивчення дисципліни “Культурні індустрії в Україні та світі” є дослідження стану, тенденцій розвитку сучасних культурних індустрій в Україні та світі, ознайомлення студентів із системою загальнотеоретичних та практично-орієнтованих знань, вмінь і навичок у сфері культурних індустрій; розкриття проблем культурних індустрій в умовах особливих станів у суспільстві, комунікаційних обмежень між людьми та інституціями.

Завдання навчальної дисципліни:

- а) вивчення закономірностей, що є важливими для професійної діяльності у сфері культурних індустрій;
- б) вивчення методів, що застосовуються при здійсненні результативної професійної діяльності;
- в) оволодіння спеціальними знаннями з метою їх застосування в процесі організації культурних заходів.

Очікувані результати навчання:

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен знати:

- принципи здійснення дозвілєвої діяльності у світі;
- специфіку та закономірності функціонування культурних індустрій в Україні та світі;
- чинне законодавство в галузі культурних індустрій;
- засоби та методи запобігання ризиків та конфліктів у професійній діяльності;
- управлінські аспекти в галузі культурних індустрій;
- психологічні особливості організації та проведення культурних заходів.

вміти:

- аналізувати види та форми культурних заходів,
- здійснювати ефективний підбір видів, форм, методів менеджменту та маркетингу для результативного культурного заходу, враховуючи досвід зарубіжних країн.

У процесі вивчення дисципліни здобувачі вищої освіти мають набути такі компетентності:

ЗК11 – Здатність працювати в міжнародному контексті.

СК21 – Здатність визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних та глобальних стратегій соціокультурного розвитку.

ПР09 – Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію.

ПР11 - Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

**Передумови вивчення дисципліни
для формування програмних результатів навчання та компетентностей**

Ефективність засвоєння змісту дисципліни “Культурні індустрії в Україні та світі” значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: «Інформаційно-комунікаційні технології», «Зарубіжна культура», «Музеї і сучасна регіональна культурна практика».

Мотивація здобувачів вищої освіти є провідним чинником підготовки фахівців.

Спільна (групова) діяльність є важливою технологією навчання.

Самостійна діяльність здобувачів вищої освіти – одна з основних форм організації навчання у вищій школі.

Перелік тем

Змістовий модуль №1. Культурні індустрії в Україні та світі.

Культурні індустрії як вид економічної діяльності.

Базова культурна індустрія — культурна спадщина.

Нематеріальна культурна спадщина як культурна індустрія.

Образотворче та сценічне мистецтво як культурна індустрія.

1.5. Традиційна культура як культурна індустрія

1.6. Культурні пам’ятки як культурні індустрії.

1.7. Медіа та аудіовізуальні медіа як культурні індустрії.

1.8. Дизайн як культурна індустрія.

1.9. Креативні послуги як культурні індустрії.

1.10. Світовий досвід успішних культурних індустрій

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Законодавство

1. Конституція України // Відомості Верховної Ради України. – 1996. – № 30. – С. 141.

2. Закон України «Про культуру» // Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2011, №24, ст.168.

3. Закон України “Про внесення змін до Закону України “Про культуру” щодо загальних засад надання населенню культурних послуг”” // Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2021, №31, ст. 246.

4. Закон України “Охорону культурної спадщини”// Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2000, №39, ст. 333.

5. Закон України “Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей”// Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1999, №48, ст. 405.

6. Закон України “Про театри і театральну справу”// Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2005, №26, ст.350.

7. Закон України “Про кінематографію”// Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1998, №22, ст.114.

8. Закони України: “Про приєднання до Конвенції про охорону нематеріальної культурної спадщини”, // Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2008, №16, ст. 153.

9. Закон України “Про ратифікацію Конвенції про охорону та заохочення розмаїття форм культурного самовираження”// Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2010, №9, ст. 91.

10. Закон України “Про народні художні промисли”// Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2001, №41, ст. 199.

11. Закон України “Про охорону археологічної спадщини”// Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2004, №26, ст. 361.

Основна

1. Давимука С. А., Федулова Л.І. Креативний сектор економіки: досвід та напрями розбудови: монографія. Львів: ДУ «Інститут регіональних досліджень імені М. І. Долишнього НАН України», 2017. 528 с.

2. Карпюк О. А., Сингаєвська А. О. Event-менеджмент в туристичній галузі: світовий досвід та перспективи для України. Актуальні проблеми, сучасний стан та перспективи розвитку індустрії туризму в Україні та Польщі: матеріали дев'ятої міжнародної науково-практичної конференції / ред. І. В. Саух. Житомир: ЖФ КІБІТ, 2016. С. 39-42.

3

4. Машіна Н.І., Сазонова М.В. Творчі індустрії у світі міжнародного досвіду. //Університетські наукові записки, 2006-№2 (18).-С.389-393.

К Олійник О.Феномен “культурні індустрії”: походження та соціокультурний зміст.// Культурологічна думка. -2009/-№1.-С. 67-73.

б. Пархоменко І. Понятт “культурні та креативні індустрії” в науковому дискурсі та урядово-інституційних практиках Великобританії та країн європейського Союзу.//Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (24 квітня 2017 р.).-К.:Нац.академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2017.-160 с.

р. Пуцентейло П.Р. Економіка і організація туристично-готельного підприємства. Навчальний носієник. Київ:Центр учбової літератури, 2007. С. 181-191.

і

Додаткова

і. Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо державної підтримки сфери культури, креативних індустрій, туризму, малого та середнього бізнесу у зв'язку з дією обмежувальних заходів, пов'язаних із поширенням коронавірусної хвороби (COVID-19)

2

.

Посилання на сайти

1. Інформаційно-нормативна база Міністерства культури України.

2. Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського, м.Київ, Голосіївський проспект, 3

3. Рівненська обласна універсальна наукова бібліотека, вул. Короленка, 6 <http://libr.rv.ua/>

4

5. Офіційний сайт Верховної Ради України.-Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua>

6

Б Технічне та програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп’ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до мережі Інтернет для:

• комунікацій та опитувань,

• виконання домашніх завдань,

• виконання завдань самостійної роботи,

• проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль).

в

у

й

Види та методи навчання і оцінювання

Код компетентності (згідно ЄОП)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК 11	Здатність працювати в міжнародному контексті	ПРН 09	Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію.	МН1,МН2,МН3,МН4,МН5,МН6,МН7	МО2,МО5,МО6,МО7,МО8,МО9,МО10
		ПРН11	Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні	МН1,МН2,МН3,МН4,МН5,МН6,МН7	МО2,МО5,МО6,МО7,МО8,МО9,МО10

в

е

м

о

			ідеї професійну діяльність. в		
СК21	Здатність визначати стратегічні пріоритети та аналізувати особливості місцевих, регіональних, національних та глобальних стратегій соціокультурного розвитку.	ПРН 09	Оцінювати сучасну соціокультурну ситуацію.	МН1,МН2,МН3,МН4,МН5,МН6,МН7	МО2,МО5,МО6,МО7,МО8,МО9,МО10
		ПРН11	Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї професійну діяльність. в	МН1,МН2,МН3,МН4,МН5,МН6,МН7	МО2,МО5,МО6,МО7,МО8,МО9,МО10

Методи навчання

МН1 — словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);

МН2 — практичний метод (лабораторні та практичні заняття);

МН3 — наочний метод (метод ілюстрації, метод демонстрації);

МН4 — робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);

МН5 - відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

МН6 — самостійна робота (розв'язання завдань);

МН7 — індивідуальна науково-дослідна робота.

Методи оцінювання результатів навчання

МО2 – усне або письмове опитування

МО5 – командні проекти;

МО6 – реферати, есе;

МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;

МО9 – захист лабораторних і практичних робіт;

М10 — залік.

Система та критерії оцінювання результатів навчання у Рівненському державному гуманітарному університеті

Суми балів за	Оцінка в	Значення оцінки	Критерії оцінювання	Рівень компетентн	Оцінка за національною шкалою
---------------	----------	-----------------	---------------------	-------------------	-------------------------------

бальною шкалою	ЄКТС	ЄКТС		ості	екзамен	залік
	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, бездопомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
	B	добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
		задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	Не зараховано
	E	задовільно	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання семестру	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	

		стрового контролю			
		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів		

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ (*за наявності) та оцінка за екзамен.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти на заліку

Поточне тестування та самостійна робота										Сума
Змістовий модуль №1									ІНДЗ*	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	за наяв.
Модуль. контроль -20										

Критерії по видах діяльності

№ з.п.	Вид навчальної діяльності*	Оціночні бали*	Кількість балів
T1	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	8	8
T2	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	8	8
T3	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	8	8
T4	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	8	8
T5	Робота на лекційних заняттях Виконання завдань під час практичних занять	8	8
T6	Виконання завдань під час практичних занять Участь в обговоренні під час практичних занять	8	8
T7	Виконання завдань під час практичних занять Участь в обговоренні під час практичних занять	8	8
T8	Виконання завдань під час практичних занять Участь в обговоренні під час практичних занять	8	8
T9	Виконання завдань під час практичних занять Виконання завдань самостійної роботи	8	8
T10	Виконання завдань під час практичних занять Виконання завдань самостійної роботи	8	8

Модуль. контроль	20	20
Разом	100	

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.