



РІВНЕНСЬКИЙ  
ДЕРЖАВНИЙ  
ГУМАНІТАРНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ

## СИЛАБУС

Рівненський державний гуманітарний університет  
Художньо-педагогічний факультет  
Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства

<b>Назва дисципліни</b>	Арт-кураторство в Україні
<b>Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни</b>	3 кредити, 90 годин
<b>Вид підсумкового контролю</b>	залік
<b>Викладач</b>	Казначєєва Людмила Миколаївна
<b>Профайл викладача на сайті кафедри</b>	<a href="https://kulturologiya.rshu.edu.ua/">https://kulturologiya.rshu.edu.ua/</a>
<b>Е-mail викладача:</b>	<a href="mailto:Kaznacheyeva1710@gmail.com">Kaznacheyeva1710@gmail.com</a>
<b>Посилання на освітній контент в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Консультації</b>	Онлайн-консультації, офлайн-консультації згідно графіку

### Цілі навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Арт-кураторство в Україні» є вивчення місця та ролі арт-кураторства у формуванні сучасного культурного простору України.

Основними завданнями вивчення дисципліни є ознайомлення з особливостями арт-кураторства як явища сучасної художньої культури, з кураторською діяльністю в сучасній критиці та мистецтвознавстві, виокремлення типології сучасної кураторської діяльності в художніх

проектах, дослідження кураторства як механізму регулювання діяльності художніх інституцій – музеїв, арт-галерей, фестивалів, бієнале сучасного мистецтва.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).

ЗК6. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

СК 1.Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.

11. Здатність організувати культурні події, використовуючи сучасні методи та технології.

ПРН5. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ,подій та історико-культурних процесів.

ПРН 13. Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.

### **Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей**

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Арт-кураторство в Україні» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом дисциплін циклу загальної та професійної підготовки.

Мотивація здобувачів вищої освіти є провідним чинником підготовки фахівців.

Спільна (групова) діяльність є ефективною сучасною технологією навчання.

Самостійна діяльність здобувачів вищої освіти є одним з основних компонентів підготовки до майбутньої професійної діяльності.

### **Перелік тем**

#### **Модуль 1. Кураторство в сучасній художній практиці**

Тема 1. Арт-кураторство як явище сучасної художньої культури

Тема 2. Кураторська діяльність в сучасній критиці та мистецтвознавстві

Тема 3. Типологія сучасної кураторської діяльності в художніх проектах

Тема 4. Кураторство як механізм регулювання діяльності художніх інституцій (музеїв, арт-галерей, фестивалів, бієнале сучасного мистецтва)

Тема 5. Специфіка роботи арт-кураторів

### **Рекомендована література та інформаційні ресурси** **Основна**

1. Герман Є.С. Кураторська практика в сучасному мистецтві світовий досвід та український контекст: автореф. дис. . . канд. мист-ва: 7.00.05. Київ 2016.
2. Гохстрат Е., Гейн А.В. Теорія навчання Девіда Колба в музеї: Мрійник, Мислитель, Прагматик, Діяч. Київ: Музейний простір, 2015. 96 с.
3. Іванченко Н.В. Основи музеєзнавства, маркетингу та рекламно-інформаційної діяльності музеїв. Посібник Під редакцією В. Великочкого, Н. Гайсюк. Івано-Франківськ: Плай, 2005.
4. Котлер Н., Котлер Ф., Котлер В. Музейний маркетинг і стратегія: формування місії, залучення публіки, збільшення доходів і ресурсі. Київ, 2010. 528 с.
5. Маньковська Р.В. Музеї України в суспільно-історичних викликах ХХ-початку ХХІ століть. Львів: Простір-М, 2016. 408 с.
6. Норріс Л., Тісдейл Р. Креативність у музейній практиці. Київ, 2017. 192 с.
7. Носко К., Лук'янець В. Де кураторство. Харків: IST Publishing, 2017.
8. Пантелейчук І.В. Трансформація музею як соціокультурного інституту. Автореф. дис. канд. іст. наук. Київ, 2006.
9. Тобелем, Жан-Мішель. Нова епоха музеїв. Культурні установи перед викликом менеджменту / пер. з французької З. Борисюк, П. Таращука, С. Тевольде. Київ: Видавець Чередниченко А.М., 2018.

#### **Допоміжна**

1. Вайдахер Ф. Загальна музеологія: посіб. Пер. з нім. мови В.Лозинський, О.Лянг, Х.Назаркевич. Наук. ред. З.Мазкрик: Літ. ред. А.-М.Волосвицька. Львів: Літопис, 2005.
2. Герман Є. Історія дослідження художніх виставок як особливої форми репрезентації мистецтва ХХ – початку ХХІ ст. Українська академія мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці. Київ, 2013. Вип. 21. С. 201–207.
3. Герман Є. Виставки Ель Лисицького та авангардний експозиційний дизайн як прототип сучасного кураторства. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв: зб. наук. пр. Харків : ХДАДМ, 2014. Вип. 8. С. 10–15.
4. Герман Є. Типологія кураторства: історичні прототипи та сучасна термінологія. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. Київ : Міленіум, 2014. № 3. С. 197–203.
5. Герман Є. Українське кураторство першої половини 1990-х рр. та постать Олександра Ройтбурда. Традиції та новації у вищій художній освіті: зб. наук. пр. Харків : ХДАДМ, 2015. Вип. 3. С. 27–32.
6. Енциклопедія постмодернізму / під ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; пер. з англ. В. Шовкун; наук. ред. пер. О. Шевченко. К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003.
7. Основи грантрайтингу та управління проектами в публічній сфері: метод. рек. для органів влади та недерж. орг-цій. Авт. кол.:

В.В.Белявцева, А.І.Гнатенко, О.С.Зінченко та ін.; за заг. ред. О.В.Кулініча. Харків: Золоті сторінки, 2017.

### Інформаційні (інтернет) ресурси

1. Алевтина Кахідзе. URL: <https://www.facebook.com/alevtina.kakhidze>
2. Все, що потрібно знати про арт-кураторство. Сучасні українські куратори. URL: <https://kyiv.gallery/statii/vse-scho-potribno-znaty-pro-art-kuratorstvo-suchasni-ukrainski-kuratory>
3. Європейський музейний форум. URL: <http://www.europeanmuseumforum.info/>
4. Коридор. Журнал про сучасну культуру. URL: <http://korydor.in.ua/ua/?s=%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0+%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0>
5. КРАМ. URL: <http://kram.in.ua/>
6. Культура і креативність. URL: <https://www.culturepartnership.eu/article/cho-jdet-muzei-v-buduschem>
7. Музеї України. Журнал. URL: <http://www.museum-ukraine.info/>
8. Музейний простір. Журнал. URL: <http://prostir.museum.ua/journal>
9. Український центр культурних досліджень. URL: <http://uccs.org.ua/natsionalnyj-perelik-elementiv-nema/>

### Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, мобільний пристрій (телефон) з підключенням до Інтернет.

### Види та методи навчання і оцінювання

Код компетентності (згідно ОПП)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результату навчання
ЗК2,5,6 СК1,11	ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного	ПРН5,1 З	ПРН5. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних	1,2,3,4,5,6	2,5,6,7,8,0 9,10

	<p>рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК6. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>СК 1.Здатність презентувати результати професійної діяльності в усній та письмовій формі, надавати відповідну аргументацію.</p> <p>11. Здатність організувати культурні події, використовуючи сучасні методи та технології.</p>		<p>процесів. ПРН 13. Презентувати знання про культуру відповідно до спеціалізації представників різних професійних груп та здобувачів освіти.</p>		
--	--	--	---	--	--

#### МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
- МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
- МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);
- МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
- МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань);

#### МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

- МО2 – усне або письмове опитування
- МО5 – командні проекти;
- МО6 – реферати, есе;
- МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
- МО9 – захист практичних робіт;
- МР10 - залік

#### Система та критерії оцінювання результатів навчання У РДГУ

Суми балів за 100-бал	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					е	зал
					к	за
					к	за

Льною шкалою						
90 -100	A	відмінно	<p>здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності</p>	Високий (творчий)	відмінно	зарховано
82 -89	B	добре	<p>здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна</p>	Достатній (конструктивний)	добре	
74 -81	C	добре	<p>здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для</p>	варіанти (вний)		

			підтвердження думок			
-73	64	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал,	Середній (репродуктивний)	задовільний

### Розподіл балів, які отримують здобувачі знань вищої освіти

Поточне тестування та самостійна робота		Написання рефератів та виготовлення презентацій з дисципліни, участь в науково-практичних, навчальних конференціях, підготовка та публікація наукової статті, підготовка інноваційних форм практичних занять – 20 балів	Сума
Змістовий модуль I			
Т 1-5 – 12 балів (60 балів)			
Модульний контроль – 20 балів			

### Критерії оцінювання по видах діяльності

з.п.	Вид навчальної діяльності*	Оціночні бали*	Кількість балів
.1-5	Робота на лекційних заняттях, опорні конспекти лекцій	2	60
	Виконання завдань під час	4	

практичних занять Індивідуальне опитування та участь в обговоренні під час практичних занять Виконання завдань самостійної роботи	2 4	
Написання рефератів та виготовлення презентацій з дисципліни, участь в науково- практичних, навчальних конференціях, підготовка та публікація наукової статті, підготовка інноваційних форм практичних занять	20	20
Модульний контроль (контрольна робота, проект)	20	20
Разом		100

### **Політика дисципліни**

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

### **Політика доброчесності**

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.