

## СИЛАБУС

Рівненський державний гуманітарний університет  
Художньо-педагогічний факультет  
Кафедра івент-індустрій, культурології та музеєзнавства

<b>Назва дисципліни</b>	Візуальна культура в Україні
<b>Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни</b>	3 кредити, 90 годин
<b>Вид підсумкового контролю</b>	Залік
<b>Викладач</b>	Казначеева Людмила Миколаївна
<b>Профайл викладача на сайті кафедри</b>	<a href="https://kulturologiya.rshu.edu.ua/">https://kulturologiya.rshu.edu.ua/</a>
<b>Е-mail викладача:</b>	<a href="mailto:Kaznacheyeva1710@gmail.com">Kaznacheyeva1710@gmail.com</a>
<b>Посилання на освітній контент в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Консультації</b>	Онлайн-консультації, офлайн-консультації згідно графіку

### Цілі навчальної дисципліни

Метою вивчення навчальної дисципліни «Візуальна культура в Україні» є вивчення особливостей візуальної культури України як частини сучасної культури, що виражається у візуальних образах.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Візуальна культура в Україні» є: розкрити теоретичні основи візуальної культури, дослідити візуальність як феномен сучасної культури, вивчити проблему внутрішнього та зовнішнього у візуальній культурі, окреслити практики візуальної культури ХХ – початку ХХІ ст., проаналізувати вітчизняну візуальну культуру сучасності.

ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК6. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.

СК1. Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.

СК2. Здатність до оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності.

СК. 4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.

СК9. Здатність до розв'язання актуальних проблем культури з урахуванням особливостей міжкультурної комунікації та ширшого контексту відповідних проблем.

СК10. Здатність здійснювати експертизу культурних об'єктів та культурних процесів, їх критичний аналіз із застосуванням сучасних методів культурології

ПРН2. Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач

ПРН4. Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.

ПРН5. Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційноаналітичними службами, засобами масової інформації з питань культури.

ПРН7. Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології.

ПРН12. Розуміти і застосовувати для розв'язання складних задач і проблем культурології методи та засоби стратегічного планування, прогнозування, моделювання культурних політик.

ПРН13. Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних

### **Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей**

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Візуальна культура в Україні» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом дисциплін основного та вибіркового блоку.

Мотивація здобувачів вищої освіти є провідним чинником підготовки фахівців у галузі музейної діяльності.

Спільна (групова) діяльність є ефективною сучасною технологією навчання.

Самостійна діяльність здобувачів вищої освіти є одним з основних компонентів підготовки до майбутньої професійної діяльності.

### **Перелік тем**

Тема 1. Теоретичні основи візуальної культури

Тема 2. Візуальність як феномен сучасної культури

Тема 3. Проблема внутрішнього та зовнішнього у візуальній культурі

Тема 4. Практики візуальної культури ХХ – початку ХХІ ст.

Тема 5. Візуальна вітчизняна культура сучасності

### **Рекомендована література**

#### **Основна**

1. Алфьорова З.І. Візуальне мистецтво кінця ХХ - початку ХХІ століття: дис... д-ра мист-ва: 26.00.01. Харків, 2008.

2. Бойлен Ал.Л. Візуальна культура. Київ: Art-Huss, 2021.
3. Покулита І. К. Зорові метафори культури у візуально-смысловому сегменті медіакомунікації. Вісник НТУУ "КПІ". Філософія. Психологія. Педагогіка. 2015. Вип. 2. С. 74-80.
4. Про стан та перспективи розвитку освіти у сучасному медіапросторі в умовах екранної культури. Освіта дорослих : теорія, досвід, перспективи. 2013. №7. С. 330–338.
5. Виселко І.В. Покулита І.К. Віртуалізація повсякденності як атрибут медіакультури сучасності (в контексті теорій соціальної реальності). Вісник НТУУ «КПІ». Політологія. Соціологія. Право. 2011. № 3 (11). С. 40-44.
6. Виселко І. Покулита І. К. Культурні смисли медіапростору - естетичний і аксіологічний аспекти. Гілея: науковий вісник. 2014. Вип. 91. С. 231-236.
7. Козубенко О. А. Покулита І. К. Роль розважального змісту шоуіндустрії в інформаційному векторі культурних трансформацій сьогодення. Вісник НТУУ "КПІ". Політологія. Соціологія. Право. 2011. № 3 (11). С. 45-49.

#### **Допоміжна**

1. Rarey, Matthew (2012). Visualism. У Elkins, James; McGuire, Kristi; Burns, Maureen; Chester, Alicia; Kuennen, Joel. Theorizing Visual Studies: Writing Through the Discipline. Routledge. 2013.
2. The visual culture. Reader / edited by N. Merzoeff. L., N.-Y.: Routledge, 1995.
3. Jackson, Shannon. Performing Show and Tell: Disciplines of Visual Culture and Performance Studies.
4. Yoshida, Yukihiko. Leni Riefenstahl and German Expressionism: A Study of Visual Cultural Studies Using Transdisciplinary Semantic Space of Specialized Dictionaries // Technoetic Arts: a journal of speculative research (Editor Roy Ascott). Volume 8, Issue 3, 2008.
5. Miklós, Pál (1976). Vizuális Kultúra: Elméleti és kritikai tanulmányok a képzőművészet köréből. Magvető.
6. Klaus Hentschel. Visual Cultures in Science and Technology - A Comparative History. Oxford: Oxford University Press, 2014.
7. Visual Culture/Visual Studies: Inventory of Recent Definitions.

#### **Інформаційні ресурси**

1. Мистецький Арсенал. URL: <https://artarsenal.in.ua/>
2. PinchukArtCentre. URL: <https://new.pinchukartcentre.org/>
3. Rajčan, Adam, Burns, Edgar Suburban class habitus: applying Pierre Bourdieu's visual sociology to the city. Visual Studies, 2020. Volume 35(2-3). URL: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/1472586X.2020.1779609>

#### **Технічне й програмне забезпечення /обладнання**

Ноутбук, мобільний пристрій (телефон) з підключенням до Інтернет.

### Види та методи навчання і оцінювання

Код компетентності (згідно ОПП)	Назва компетентності	Код програмного результату навчання	Назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК3,6  СК1,2,4,9,10	<p>ЗК 3. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК6. Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>СК1. Усвідомлення взаємозв'язку культурних текстів та контекстів.</p> <p>СК2. Здатність до оцінювання та аналізу інформації у процесі реалізації професійної діяльності.</p> <p>СК4. Усвідомлення соціальної та етичної місії культуролога, а також можливостей та особливостей практичного використання культурологічного знання.</p> <p>СК9. Здатність до розв'язання актуальних</p>	ПРН2,4,5,7,12,13	<p>ПРН2. Аналізувати текстові та візуальні джерела інформації щодо культурних явищ та процесів, верифікувати інформацію у відповідності до професійних задач</p> <p>ПРН4. Популяризувати професію культуролога, дотримуючись етичних принципів.</p> <p>ПРН5. Організовувати та підтримувати комунікації з органами влади, науково-дослідними установами, інформаційно-аналітичними службами, засобами масової інформації</p>	1,2,3,4,5,6	2,5,6,7,8,09,10

	<p>проблем культури з урахуванням особливостей міжкультурної комунікації та ширшого контексту відповідних проблем. СК10. Здатність здійснювати експертизу культурних об'єктів та культурних процесів, їх критичний аналіз із застосуванням сучасних методів культурології</p>	<p>питань культури. ПРН7. Оцінювати історичні здобутки та новітні досягнення культурології. ПРН12. Розуміти і застосовувати для розв'язання складних задач і проблем культурології методи та засоби стратегічного планування, прогнозування, моделювання культурних політик. ПРН13. Здійснювати експертну оцінку культурних творів, послуг та благ, культурних</p>		
--	---	--	--	--

## МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
- МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
- МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);

МН5 –відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

МН6 –самостійна робота (розв'язання завдань);

#### МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

МО2 –усне або письмове опитування

МО5 – командні проекти;

МО6 – реферати, есе;

МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;

МО9 – захист практичних робіт;

МО10 – залік.

#### Система та критерії оцінювання результатів навчання У РДГУ

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	о зарахова

82-89	B	добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	на
74-81	C	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал,	Середній (репродуктивний)	овільно	

### Розподіл балів, які отримують здобувачі знань вищої освіти

Поточне тестування та самостійна робота		Написання рефератів та виготовлення презентацій з дисципліни, участь в науково-практичних, навчальних конференціях, підготовка та	Сума
Змістовий модуль I			100
Г 1-5 – 12 балів (60 балів)			
Модульний контроль – 20 балів			

	публікація наукової статті, підготовка інноваційних форм практичних занять – 20 балів	
--	---	--

### Критерії оцінювання по видах діяльності

№ з.п.	Вид навчальної діяльності*	Оціночні бали*	Кількість балів
Т.1-5	Робота на лекційних заняттях, опорні конспекти лекцій	2	60
	Виконання завдань під час практичних занять	4	
	Індивідуальне опитування та участь в обговоренні під час практичних занять	2	
	Виконання завдань самостійної роботи	4	
Модульний контроль (контрольна робота, проект)		20	20
Написання рефератів та виготовлення презентацій з дисципліни, участь в науково-практичних, навчальних конференціях, підготовка та публікація наукової статті, підготовка інноваційних форм практичних занять		20	20
Разом		100	

### Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

### Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагиату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.