

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
факультет документальних комунікацій, менеджменту, технологій та фізики
Кафедра професійної освіти, трудового навчання та технологій

Назва дисципліни	Декоративно-прикладна творчість учнів
Викладач	кандидат педагогічних наук, доцент Шурин Олена Іванівна
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри	Сайт кафедри https://sites.google.com/rshu.edu.ua/ktotnt
Е-mail викладача:	olena.shurn@rshu.edu.ua
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	
Консультації	<i>Очні консультації:</i> к-сть годин і розклад присутності на кафедрі згідно з графіком консультацій <i>Онлайн- консультації:</i> Розклад присутності викладача на спеціальному форумі (в інтернет мережах).

Цілі навчальної дисципліни

Мета дисципліни: вивчення видів декоративно-прикладного мистецтва, практичне виготовлення виробів з текстильних матеріалів, паперу, бісеру, глини та інших матеріалів.

Завдання навчальної дисципліни: сформувати у студентів навички ефективного використання технологій декоративно-прикладної творчості у професійній діяльності, розвиток творчого мислення, вдосконалення виконання творчих проектних завдань з використання освоєних методик, формування спеціальних предметних компетенцій з декоративно-прикладної творчості.

Навчальний курс «Декоративно-прикладна творчість учнів» сприяє формуванню у студентів таких компетентностей:

Інтегральна компетентність. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані практичні завдання в галузі середньої освіти, що передбачає застосування концептуальних методів освітніх наук, психології, теорії та методики навчання і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої та позашкільної освіти.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК07. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації, здатність працювати в команді.

ЗК09. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), розробляти та управляти проектами.

ЗК10. Здатність до самоаналізу, самооцінки, самокритичності, самореалізації та самовдосконалення.

ЗК11. Мати навички здійснення безпечної діяльності.

Фахові компетентності (ФК)

ФК 05. Здатність до швидкого освоєння нових видів техніки, інноваційних технологій та передових методів організації проектнотехнологічної діяльності.

ФК 06. Здатність до оцінного судження, розвитку художньо-творчих нахилів і здібностей, оволодіння дієвими знаннями з формотворення колористики й орнаментики, методикою

креативного пошуку, образною мовою графічного та пластичного мистецтва й технологіями художньої обробки матеріалів.

ФК 07. Здатність до графічного та вербального опису проекту, розроблення проектно-конструкторської документації, внесення й оформлення змін у зв'язку з корективами, які виникають у процесі реалізації проекту в матеріалі.

ФК 08. Здатність застосовувати знання сучасної техніки та технологій, графічної грамотності, практичні вміння та навички проектної, конструкторської, виробничої діяльності в процесі розробки та виготовлення виробів.

ФК 09. Здатність обробляти сировину та матеріали, виготовляти вироби за допомогою ручних, електрифікованих інструментів і технологічного обладнання, використовуючи нормативно-технологічну документацію та системи управління якістю.

ФК 11. Здатність організовувати роботу в шкільній майстерні (або кабінеті), контролювати і забезпечувати дотримання технології та раціональної експлуатації інструментів і технологічного обладнання.

ФК 12. Здатність дотримуватись вимог з охорони праці, протипожежної та електробезпеки, захисту довкілля.

ФК 13. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з трудового навчання, креслення, графічного дизайну (дизайну одягу та аксесуарів) та основ підприємницької діяльності (економіки та менеджменту).

Програмні результати навчання

ПРН 01. Використовувати знання та термінологію предметної області на базовому рівні.

ПРН 03. Знати новітні педагогічні та методичні ідеї, підходи до навчально-виховного процесу в сучасних особистісно-зорієнтованих, розвивальних, креативних технологіях.

ПРН 04. Конструювати навчальний процес з урахуванням конкретної дидактичної ситуації та психологічних механізмів засвоєння знань і вмінь.

ПРН 05. Знати теоретичні основи графічної підготовки, конструювання та моделювання, проектно-технологічної діяльності та сутність методів проектування.

ПРН 08. Проводити самостійно уроки та заняття, володіти різними методами, прийомами і формами організації навчання в закладах загальної середньої та позашкільної освіти.

ПРН 09. Організовувати творчу проектно-технологічну та предметноперетворювальну діяльність учнів на уроках трудового навчання та технологій, графічного дизайну (дизайну одягу та аксесуарів) та основ підприємницької діяльності (економіки та менеджменту).

ПРН 10. Виконувати ескізне проектування, креслення деталей та складальних одиниць, розробляти технологічну послідовність виготовлення виробу, оформлювати та презентувати їх.

ПРН 11. Підбирати інструменти, матеріали та устаткування з урахуванням проектно-технологічної документації виробу, дотримуватись санітарно-гігієнічних вимог та системи управління якістю.

ПРН 12. Здійснювати заходи з економії енергоресурсів, збереження екологічно чистого середовища й охорони праці.

Очікувані результати навчання

У процесі вивчення дисципліни студент повинен знати:

■ основні поняття народної художньої творчості, декоративного мистецтва, а також роль історичних традицій, спадкоємності та новаторства у народному мистецтві;

■ морфологічні особливості декоративно-прикладного мистецтва;

■ основні закономірності композиційних побудов та особливості їх використання у декоративно-прикладному мистецтві;

■ про ручний розпис, художнє набивання, об'ємну пластику з тканини, художню обробку паперу, соломки, шкіри, писанкарство та бісероплетіння як про види декоративно-прикладного мистецтва;

- інструменти, обладнання, пристрої та матеріали, які використовуються під час виготовлення виробів та вимоги до них;
- властивості (фізико-механічні, хімічні, технологічні) тканини, волокнистих матеріалів, паперу, шкіри, бісеру та особливості їх обробки;
- класифікацію (асортимент) тканин та ті, які використовують для ручного розпису, художнього набивання та при виготовленні об'ємних виробів з тканини;
- види (асортимент) шкіри, паперу, бісеру;
- технологію виготовлення писанок та декоративно-ужиткових виробів з паперу, шкіри, тканини, бісеру та інших матеріалів;
- санітарно-гігієнічні вимоги, правила безпечної праці, організація робочого місця та протипожежні заходи під час виконання робіт; способи догляду за виробами;

Студент повинен вміти:

- визначати види паперу, шкіри, тканини, бісеру та інших матеріалів.
- добирати інструменти, обладнання, пристрої і матеріали для виготовлення писанок та декоративно-ужиткових виробів з паперу, шкіри, тканини, бісеру та інших матеріалів; добирати виріб для виготовлення з урахуванням призначення;
- користуватися інструментами, обладнанням, приладами, які використовуються в роботі;
- дотримуватись санітарно-гігієнічних вимог, правил безпечної праці та організації робочого місця під час виконання робіт з виготовлення виробів;
- розробляти технологічну послідовність виготовлення писанок та виробів з паперу, шкіри, тканини, бісеру та інших матеріалів;
- проводити кінцеве опорядження виготовлених виробів; визначати якість виготовленого виробу.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Декоративно-прикладна творчість учнів» значно підвищиться у ході опанування здобувачем вищої освіти матеріалом таких дисциплін як: «Виробництво та обробка конструкційних матеріалів», «Основи дизайну», «Художня обробка матеріалів», «Теорія та методика позашкільної освіти», «Науково-технічна творчість учнів».

У процесі вивчення дисципліни використовуються як внутрішня, так і зовнішня мотивація здобувачів вищої освіти, а саме: різні методи заохочення, стимулювання, залучення до наукової діяльності, які визначають спрямованість, інтенсивність навчання і сприяють проявам творчих здібностей та креативності здобувачів вищої освіти, розуміння значення навчання для майбутнього життя, бажання заслужити авторитет серед товаришів і викладачів.

Спільна (групова) діяльність сприяє активізації й результативності навчання здобувачів вищої освіти, вихованню гуманних стосунків між ними, самостійності, уміння доводити і відстоювати свою точку зору, а також прислуховуватися до думки товаришів, культури ведення діалогу, відповідальності за результати своєї праці.

Самостійна робота здобувачів вищої освіти передбачає: підготовку до аудиторних занять (лекційних та практичних); виконання індивідуальних завдань із навчальної дисципліни протягом семестру; роботу над окремими темами навчальних дисциплін, які винесені на самостійне опрацювання; підготовку до всіх видів контролю (поточного, підсумкового); участь у роботі факультативів, спецсеминарів тощо; участь у науковій і науково-методичній роботі кафедр, участь у наукових і науково-практичних конференціях, семінарах, конкурсах, олімпіадах тощо.

**Перелік тем
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.**

Художньо-декоративна обробка текстильних матеріалів.

Тема 1. Значення декоративно-прикладного мистецтва на сучасному суспільно-

історичному етапі.

Народне мистецтво - невід'ємна складова частина матеріально-духовної, художньої культури народу. Види декоративно-прикладного мистецтва. Історичні витoki різних видів декоративно-прикладного мистецтва. Морфологія народних промислів та ремесел. Напрями розвитку декоративно-прикладного мистецтва.

Тема 2. Художній розпис тканин.

Історія виникнення та розвитку мистецтва ручного розпису тканин. Види ручного розпису тканини їх характеристика. Вироби, які виготовляються технікою ручного розпису. Форми, мотиви, побудова і види орнаменту в мистецтві народів світу.

Інструмент та обладнання, які використовуються під час ручного розпису тканини, їх призначення та основні прийоми роботи з ними, зберігання та догляд за ними.

Техніко-технологічні відомості про тканини, які використовуються для ручного розпису. Підготовка тканини до роботи. Барвники та їх види.

Технологія приготування резервів для холодного, гарячого та змішаного батика. Технології виконання: холодного батика, гарячого батика, вільного розпису та відмінність між ними. Технологія обробки виробу після закінчення розпису по тканині. Поєднання кількох технік ручного розпису в одному виробі. Кінцева обробка виробу.

Чищення та зберігання виробів, розписаних ручним способом. Санітарно-гігієнічні вимоги, правила безпечної праці та організації робочого місця під час виконання робіт з ручного розпису тканини.

Тема 3. Вишивання килимовою голкою (художнє набивання на тканині)

Історичні відомості про розвиток художньої обробки тканини технікою набивання. Технологічно-практичні прийоми набивання на тканині.

Матеріали, інструмент і пристосування, необхідні для роботи. Будова голки для вишивання (набивання). Способи регулювання довжини голки обмежувачами. Залежність висоти петель від довжини голки. Заправлення нитки в голку з використанням ниткопротягувача.

Підготовка тканини до роботи та її закріплення в п'яльцях (на рамах).

Способи та прийоми перенесення візерунка на тканину.

Технологія вишивання (художнього набивання тканини) килимовою голкою: добір тканини, голок, ниток; закріплення тканини в п'яльцях (або на рамі); перенесення візерунка на тканину; заправлення голки ниткою та регулювання довжини петель; набивання тканини; підстригання петель (за бажанням або необхідністю); добір способу й обробка країв та зворотного боку виробу; оздоблення виробу; кінцева обробка. Вимоги до якості готового виробу.

Санітарно-гігієнічні вимоги, правила безпечної праці та організації робочого місця під час вишивання килимовою голкою.

Тема 4. Об'ємна пластика з тканини. Штучні квіти.

Історичні відомості про розвиток мистецтва штучних квітів.

Інструменти та приладдя для виготовлення штучних квітів. Основні та допоміжні матеріали для виготовлення штучних квітів, їхні фізико-механічні властивості. Барвники і особливості їхнього використання. Технологія фарбування деталей квітки.

Викрійки для виготовлення квітів, їх розмітка. Правила розкладання деталей квітів на тканині та розкроювання.

Технологія виготовлення квітів з тканини. Технологія надання об'ємної форми деталям квітів гарячим інструментом. З'єднання усіх елементів квітки. Правила безпечної праці.

Тема 5. Декоративні квіти з атласних стрічок. Канзаши.

Короткі історичні відомості мистецтва створення штучних квітів з атласних стрічок.

Інструменти, приладдя та матеріали для виготовлення штучних квітів з атласних стрічок. Види канзаши. Технологія виготовлення пелюсток (круглих та гострих) та листків.

Тема 6. Художнє ткацтво та килимарство.

Короткі історичні відомості виникнення мистецтва художнього ткацтва та килимарства. Інструменти та матеріали. Горизонтальні та вертикальні ткацькі верстати. Багаторемізні ткацькі верстати.

Закріплення країв килимового виробу (зв'язування ниток основи вузлом, бахрома та ін.).

Типологія тканих виробів. Ткані вироби одягового призначення. Ткані вироби інтер'єрного призначення.

Види ткацьких технік. Безворсові, ворсові, комбіновані та гобеленні килими. Техніки «зачіпки», «на спільну нитку», «округлення», «паласна». Способи в'язання ручних ворсових вузлів: подвійний турецький, полуторний або персидський, петель части поверхня.

Основні техніки ручного ткання: просте полотняне, саржеве, перебірне, закладне (килимове).

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.

Художньо-декоративна обробка різноманітних матеріалів.

Тема 1. Художня обробка паперу: витинанки, орігамі.

Історія виникнення паперу. Виробництво паперу. Види та властивості паперу. Обробка паперу.

Історія виникнення та розвитку техніки витинанка. Матеріали та інструменти необхідні для виготовлення виробів з використанням техніки витинанка. Класифікація витинанок.

Технологічно-практичні прийоми виготовлення ажурних (декоративних узорів з шестиразовим повтором елементів, декоративних композицій у крузі, квадраті, ромбі, стрічкової однобічної та двобічної) та силуетних (портретних силуетів, силуетів фігури людини, тематичних) витинанок.

Історія виникнення та розвитку техніки орігамі. Матеріали та інструменти для виготовлення виробів з використанням техніки орігамі. Види і техніки орігамі. Умовні позначення на схемах. Базові складки та форми. Технологічно-практичні прийоми складання фігурок за схемами.

Квілінг. Історія виникнення техніки. Інструменти та матеріали для виготовлення виробів з використанням техніки квілінг. Основні прийоми виготовлення елементів композицій та монтаж виробів.

Санітарно-гігієнічні вимоги, правила безпечної праці, організація робочого місця під час виготовлення виробів з паперу.

Тема 2. Художньо-декоративна обробка шкіри.

Історичні відомості про виникнення та розвиток художньої обробки шкіри як народного ремесла. Інструмент і обладнання, необхідні для обробки шкіри, їх призначення, прийоми роботи, зберігання та догляд за ними. Техніко-технологічні відомості про шкіру та її види.

Технологія обробки та фарбування шкіряних деталей. Види з'єднань шкіряних деталей. Технологія виконання гравіровки та випалювання по шкірі.

Послідовність виготовлення шкіряних виробів. Використання, реставрація та оновлення старих речей. Кінцева обробка виготовлених (реставрованих, оновлених) виробів.

Догляд за шкіряними виробами та їх зберігання. Санітарно-гігієнічні вимоги, правила безпечної праці, організації робочого місця та пожежної безпеки під час виконання робіт з художньої обробки шкіри.

Тема 3 Писанкарство.

Історичні відомості про виникнення та розвиток писанкарства. Матеріали, необхідні для розпису. Інструменти для нанесення воску і фарби. Види орнаментованих яєць. Символіка в писанкарстві. Мотиви на писанках. Техніки розпису й оздоблювання писанок: техніка простого фарбування, техніка вишкрябування, флористична писанкова техніка, техніка малювання, воскова техніка, техніка крапання, техніка холодновоскового розпису, техніка розпису

писачком, техніка розпису шпилькою, техніка вибілювання. Нетрадиційні техніки виконання писанки (техніка різьблення, техніка витинання, техніка бісерного рукоділля, дерев'яна писанка).

Типологія писанок. Регіональні особливості писанок України. Функції писанок: обрядові, магічні, декоративні. Способи зберігання писанок. Санітарно-гігієнічні вимоги, правила безпечної праці, організації робочого місця та пожежної безпеки під час виготовлення писанок.

Тема 4. Технологія бісероплетіння.

Бісероплетіння як вид декоративно-прикладного мистецтва. Виникнення та розвиток бісероплетіння. Техніки виконання бісероплетіння та їх регіональні особливості. Стан розвитку бісероплетіння в Україні.

Орнаментальні мотиви бісерних прикрас. Сучасні напрями в бісероплетінні.

Організація робочого місця. Інструменти та матеріали для бісерного рукоділля.

Класифікація технік нанизування.

Технологія виготовлення окремих елементів виробів з бісеру: підвіски, кисть, сітки. Паралельне низання, низання дугами. Особливості технік поздовжнього, об'ємного, поперечного нанизування. Мозаїчні вироби.

Способи виготовлення об'ємних виробів. Виготовлення круглих і квадратних шнурів.

Ткани прикраси. Ткацтво. Імітація ткацтва. Плетіння прикрас.

Тема 5. Художній розпис по дереву.

Декоративний розпис в історії культури українського народу. Інструмент, матеріали та обладнання, необхідні для виконання художнього розпису.

Петриківський розпис. Основні елементи петриківського розпису. Особливості петриківського розпису.

Хохломські та городецькі мотиви художнього розпису. Розпис виробів малих форм.

Фрески (альфрейний розпис).

Тема 6. Мистецтво художньої кераміки.

Історичні відомості про виникнення та розвиток гончарного ремесла.

Види глини. Підготовка глини.

Інструменти та матеріали для художньої кераміки.

Різновиди гончарних кругів. Основні прийоми гончарної справи. Гончарна піч.

Декорування виробів.

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна

1. Андрощук І. Специфіка організації навчальної діяльності студентів під час вивчення дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво" / І. Андрощук // Молодь і ринок. - 2011. - № 5. - С. 85-88.
2. Антонович Є.А. Художні техніки в школі: Навчально-методичний посібник./Є.А. Антонович, В.І. Проців, П.С. Свид. - К., 1997.
3. [Базик Л. А.](#) Декоративно-прикладне мистецтво Рівненщини : монографія / Л. А. Базик, Г. І. Вахрамєєва, В. Г. Виткалов, С. В. Виткалов, Г. В. Істоміна, Г. Г. Каневська, О. Кононець, Л. К. Костюк, І. М. Локшук, Ю. М. Нікольченко; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. - Рівне, 2010.
4. Гулей О. В. Декоративно-прикладне мистецтво : навч. посіб. / О. В. Гулей; Сум. держ. пед. ун-т ім. А.С.Макаренка. - Суми, 2010. - 152 с.
5. Завдання до самостійної роботи та методичні вказівки до їх виконання з дисципліни: «Декоративно-прикладна творчість з методикою гурткової роботи». Для напряду підготовки 6.010103 „Технологічна освіта (обслуговуюча праця)”./Автори-укладачі: Л.А. Дякович, М.С. Янцур. - Рівне: РДГУ, 2013. - 24 с
6. [Павх С. П.](#) Удосконалення змісту підготовки майбутніх вчителів технології у процесі вивчення декоративно-прикладного мистецтва / С. П. Павх // [Наук. зап. Терноп. нац. пед. ун-ту. Сер. Педагогіка.](#) - 2011. - № 3. - С. 179-185.

7. Прикрась свій дім. 2-е видання. / Під ред. Е.О. Степанова. - К.: «Техніка», 1988. - 300 с.
8. Сабо́л Д. М. Прикладна творчість як засіб гармонізації особистості / Д. М. Сабо́л // Вісн. Одес. нац. ун-ту. Психологія. - 2012. - 17, Вип. 8. - С. 305-312.
9. Селівачов М. Декоративно-прикладне мистецтво з практикумом у навчальних майстернях. Част. 5. Методичні рекомендації./ М. Селівачов, Є. Антонович, С. Свид, М. Фігаль, І. Фіщора. - К.: РНМК, 1990. — 108 с.

Допоміжна

1. Антонович Е.А. Педагогічне керівництво декоративно-прикладною діяльністю./ Е.А. Антонович. -К., 1995.
2. Антонович Е.А. Декоративно-прикладне мистецтво./ Е.А. Антонович, Р.В. Захарчук-Чугай, М.Е. Станкевич. - Львів: «Світ», 1992. - 272 с.
3. Білоус О., Сташук З. Школа писанкарства. Навчально-методичний посібник./ О.Білоус, З. Сташук. - К.: КПДЮ, 1998. - 24 с.
4. Ботюк О.Ф. Конструювання з паперу методом орігамі: Навчально-методичний посібник./ О.Ф. Ботюк. - Тернопіль: Богдан, 2007. - 64 с
5. Варава Л.В. Сучасна енциклопедія декоративно-прикладного мистецтва./ Л.В. Варава. - Донецьк: ТОВ ВКФ «БАО», 2007. - 304 с
6. Вережак Г. Писанкарство/ Г. Вережак //Трудова підготовка в закладах освіти. - 1998. - №2 -4.-С 5.
7. Від ремесла до творчості: Збірник / Упорядкував Ю.Г. Легенький. - К.: Час, 1990.
13. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.1. / Я.П. Запаско і ін. - Львів: «Афіша», 2000. -364 с,- 316 іл.
14. Дем'янюк Т.Д. Нові технології позашкільної освіти і виховання. Навчально-методичний посібник./Т.Д. Дем'янюк, І.О. Первушевська. - К.: НМЦ середньої освіти МОН України, 2001. - 325 с
15. Дизайн-освіта: профільне навчання старшокласників: Progr., календар, плани і не тільки. - К.: Вид. дім «Шкіл.світ»: Вид. Л.Галіцина, 2006. - 128 с
20. Дмитренко М. Українські символи./ М. Дмитренко, Л. Іванова та ін. - К.: 1994.
23. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття - у пошуках великого стилю./ Т.В. Кара-Васильєва, З.А. Чегусова. - К.: «Либідь», 2005. - 278 с.
24. Ковальов О. Декоративно-прикладне мистецтво у школі. 1-7 клас: Навчальний посібник./ О. Ковальов. - Суми: ВТД «Університетська книга», 2006. - 144 с
28. Мельник В.М. Мистецтво витинанки та аплікації: Навчальний посібник./ В.М. Мельник. - Тернопіль: навчальна книга - Богдан, 2006. - 256 с
28. Мельник В.М. Витинанки на уроках образотворчого мистецтва./ В.М. Мельник, С.К. Трач. -Тернопіль: Богдан, 2002. - 48 с
30. Павлуцький Г. Історія українського орнаменту/ Г. Павлуцький // Образотворче мистецтво. - 1992. - № 4. - С. 17-18. - № 5. - С. 19-23. - № 6. -С. 29-30.
36. Репіленко Л. Аплікація з природного матеріалу. Обслуговуюча праця 8-11 кл./ Л. Репіленко. - Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. - 96с.
37. Репіленко Л. Виготовлення штучних квітів. Варіативна частина програми з «Обслуговуючої праці». 5-9 класи./ Л. Репіленко. - Тернопіль: Підручники і посібники, 2003. 144 с
43. Тимошук Н.С. Особистісно орієнтоване виховання старшокласників у процесі позакласної роботи. Навчально-методичний посібник. Науково-методичний центр середньої освіти Міністерства освіти і науки України./ Н.С. Тимошук. - Рівне: Волинські обереги, 2004. - 281 с

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Тексти лекцій на CD ROM, відеофільми про виробництво паперу, обробку шкіри, майстер-класи, сайти в Інтернеті: www.leit.ru, www.iz-bumagi.com, www.yourorigami.info, [www.origami-school](http://www.origami-school.com), www.osvitaua.com, www.ualady.net/cate_gory/rykodilva, www.kukabara.info, www.nevestushka.ru/rukodelie.htm, www.tehnologiya.narod.ru, www.biserinka.com, www.goodhand.com.ua, журнали «Позашкільна освіта», «Трудова підготовка в сучасній школі», «Трудове навчання в школі», «Ручные чудеса», газета «Позашкілля» і ін.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Інформаційне забезпечення становлять бібліотечні фонди РДГУ, можливість роботи у мережі Інтернет (комп'ютерні класи), робота власного сайту та мобільні пристрої для оперативної комунікації. У міжсесійний період студенту необхідна наявність комп'ютерної техніки та оргтехніки для виконання завдань самостійної роботи. Прикладне програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: текстовий редактор *MS Word* для створення документів; *Microsoft EXEL* для табличної обробки та аналізу даних; програма для створення презентацій (*Microsoft Pover Point*).

Види та методи навчання і оцінювання

Код компетентності (згідно ОПП) Назва компетентності	Код та назва програмного результату навчання	Методи навчання	Методи оцінювання результатів навчання
ЗК07. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації, здатність працювати в команді.	ПРН 01. Використовувати знання та термінологію предметної області на базовому рівні. ПРН 03. Знати новітні педагогічні та методичні ідеї, підходи до навчально-виховного процесу в сучасних особистісно-зорієнтованих, розвивальних, креативних технологіях.	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5, МН6, МН7	МО1, МО2, МО4, МО5, МО6, МО7, МО8, МО9
ЗК09. Здатність генерувати нові ідеї (креативність), розробляти та управляти проектами.	ПРН 04. Конструювати навчальний процес з урахуванням конкретної дидактичної ситуації та психологічних механізмів засвоєння знань і вмінь.	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5, МН6, МН7	МО1, МО2, МО4, МО5, МО6, МО7, МО8, МО9
ЗК10. Здатність до самоаналізу, самооцінки, самокритичності, самореалізації та самовдосконалення.	ПРН 08. Проводити самостійно уроки та заняття, володіти різними методами, прийомами і формами організації навчання в закладах загальної середньої та позашкільної освіти.	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5, МН6, МН7	МО1, МО2, МО4, МО5, МО6, МО7, МО8, МО9
ЗК11. Мати навички здійснення безпечної діяльності.	ПРН 09. Організувати творчу проектно-технологічну та предметноперетворювальну діяльність учнів на уроках трудового навчання та технологій, графічного дизайну (дизайну одягу та аксесуарів) та основ підприємницької діяльності (економіки та менеджменту).	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5, МН6, МН7	МО1, МО2, МО4, МО5, МО6, МО7, МО8, МО9
ФК 05. Здатність до швидкого освоєння нових видів техніки, інноваційних технологій та передових методів організації проектнотехнологічної діяльності.	ПРН 05. Знати теоретичні основи графічної підготовки, конструювання та моделювання, проектно-технологічної діяльності та сутність методів проектування. ПРН 11. Підбирати інструменти, матеріали та устаткування з урахуванням проектно-технологічної документації виробу, дотримуватись санітарно-гігієнічних вимог та системи управління якістю.	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5, МН6, МН7	МО1, МО2, МО4, МО5, МО6, МО7, МО8, МО9
ФК 06. Здатність до оцінного судження, розвитку художньо-творчих нахилів і здібностей, оволодіння	ПРН 09. Організувати творчу проектно-технологічну та предметноперетворювальну діяльність учнів на уроках трудового навчання та технологій, графічного дизайну (дизайну одягу	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5, МН6, МН7	МО1, МО2, МО4, МО5, МО6, МО7, МО8, МО9

дієвими знаннями з формотворення колористики й орнаментики, методикою креативного пошуку, образною мовою графічного та пластичного мистецтва й технологіями художньої обробки матеріалів.	та аксесуарів) та основ підприємницької діяльності (економіки та менеджменту). ПРН 10. Виконувати ескізне проектування, креслення деталей та складальних одиниць, розробляти технологічну послідовність виготовлення виробу, оформлювати та презентувати їх.		
ФК 07. Здатність до графічного та вербального опису проекту, розроблення проектно-конструкторської документації, внесення й оформлення змін у зв'язку з корективами, які виникають у процесі реалізації проекту в матеріалі.	ПРН 10. Виконувати ескізне проектування, креслення деталей та складальних одиниць, розробляти технологічну послідовність виготовлення виробу, оформлювати та презентувати їх. ПРН 12. Здійснювати заходи з економії енергоресурсів, збереження екологічно чистого середовища й охорони праці.	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5, МН6, МН7	МО1, МО2, МО4, МО5, МО6, МО7, МО8, МО9
ФК 08. Здатність застосовувати знання сучасної техніки та технологій, графічної грамотності, практичні вміння та навички проектно, конструкторської, виробничої діяльності в процесі розробки та виготовлення виробів.	ПРН 05. Знати теоретичні основи графічної підготовки, конструювання та моделювання, проектно-технологічної діяльності та сутність методів проектування. ПРН 12. Здійснювати заходи з економії енергоресурсів, збереження екологічно чистого середовища й охорони праці.	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5, МН6, МН7	МО1, МО2, МО4, МО5, МО6, МО7, МО8, МО9
ФК 09. Здатність обробляти сировину та матеріали, виготовляти вироби за допомогою ручних, електрифікованих інструментів і технологічного обладнання, використовуючи нормативно-технологічну документацію та системи управління якістю.	ПРН 11. Підбирати інструменти, матеріали та устаткування з урахуванням проектно-технологічної документації виробу, дотримуватись санітарно-гігієнічних вимог та системи управління якістю. ПРН 12. Здійснювати заходи з економії енергоресурсів, збереження екологічно чистого середовища й охорони праці.	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5, МН6, МН7	МО1, МО2, МО4, МО5, МО6, МО7, МО8, МО9
ФК 11. Здатність організувати роботу в шкільній майстерні (або кабінеті), контролювати і забезпечувати дотримання технології та раціональної експлуатації інструментів і технологічного обладнання.	ПРН 04. Конструювати навчальний процес з урахуванням конкретної дидактичної ситуації та психологічних механізмів засвоєння знань і вмінь. ПРН 11. Підбирати інструменти, матеріали та устаткування з урахуванням проектно-технологічної документації виробу, дотримуватись санітарно-гігієнічних вимог та системи управління якістю.	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5, МН6, МН7	МО1, МО2, МО4, МО5, МО6, МО7, МО8, МО9
ФК 12. Здатність дотримуватись вимог з охорони праці, протипожежної та електробезпеки, захисту довкілля.	ПРН 11. Підбирати інструменти, матеріали та устаткування з урахуванням проектно-технологічної документації виробу, дотримуватись санітарно-гігієнічних вимог та системи управління якістю. ПРН 12. Здійснювати заходи з економії енергоресурсів, збереження екологічно чистого середовища й охорони праці.	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5, МН6, МН7	МО1, МО2, МО4, МО5, МО6, МО7, МО8, МО9
ФК 13. Здатність здійснювати об'єктивний контроль і оцінювання рівня навчальних досягнень учнів з трудового навчання, креслення, графічного дизайну (дизайну одягу та аксесуарів) та основ підприємницької діяльності (економіки та менеджменту).	ПРН 03. Знати новітні педагогічні та методичні ідеї, підходи до навчально-виховного процесу в сучасних особистісно-зорієнтованих, розвивальних, креативних технологіях. ПРН 12. Здійснювати заходи з економії енергоресурсів, збереження екологічно чистого середовища й охорони праці.	МН1, МН2, МН3, МН4, МН5, МН6, МН7	МО1, МО2, МО4, МО5, МО6, МО7, МО8, МО9

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни
«Декоративно-прикладна творчість учнів»**

Екзамен

Поточне тестування та самостійна робота														Екзаме н	Сум а
Змістовий модуль I і II															
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	T11	T12	ІН ДЗ	Мод к.р.		
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	6	40	100

МЕТОДИ НАВЧАННЯ.

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
- МН2 – практичний метод (лабораторні та практичні заняття);
- МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
- МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анутовання, рецензування, складання реферату);
- МН5 – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);
- МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань);
- МН7 – індивідуальна науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти.

МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ.

- МО1 – екзамен
- МО2 – усне або письмове опитування
- МО4 – тестування;
- МО5 – командні проєкти;
- МО6 – реферати;
- МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
- МО9 – захист лабораторних і практичних робіт.

**Система та критерії оцінювання
у Рівненському державному гуманітарному університеті**

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік

90-100	A	відмінно	Здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	дуже добре	Здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно - варіативний)	добре	
74-81	C	добре	Здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	D	задовільно	Здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	Здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні.			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

Політика дисципліни

При організації освітнього процесу здобувачі вищої освіти, викладачі, методисти та адміністрація діють відповідно до: Положення про організацію освітнього процесу у РДГУ, Положення про академічну доброчесність, Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти, Положення про практики, Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; (не)допустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.