

#### АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього контенту	Вивчення оркестрових інструментів (за освітнім ступенем „Бакалавр”)
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво», спеціалізація «Музичне мистецтво естради»,
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисциплін	3 кредити (90 год.)
Вид підсумкового контролю	Залік
Мова викладання	Українська
Викладач	Онищук Володимир Іванович
CV викладача на сайті кафедри	kafedraestrady@gmail.com
E-mail викладача	onyshchuk.v.i@ukr.net

#### Мета та завдання навчальної дисципліни

Курс вивчення оркестрових інструментів є складовою частиною комплексу взаємопов'язаних навчальних дисциплін, його завдання полягає у поглибленому вивченні та освоєнні навичок гри на іншому (відмінному від фахового) інструменті, що належить до тієї чи іншої групи естрадного оркестру.

**Мета курсу** - освоєння студентами елементарних практичних навичок володіння основними інструментами естрадно-оркестрових колективів.

У процесі індивідуальних занять студенти оволодівають елементарними навичками гри на гітарі, акордеоні, фортепіано, освоюють дерев'яні та мідні духові інструменти (кларнет, саксофон, труба, тромбон, валторна) та їх використання у складі невеликих естрадних ансамблів (квартети, квінтети, комбо та інші).

В основу програми закладено **принципи** цілісності, доступності навчання, свідомості й активності музикантів у репетиційному процесі, засвоєння знань і набуття професійних навичок оркестрової гри.

*Основні завдання курсу «Вивчення оркестрових інструментів»:*

1. Загальні відомості про інструмент:
  - історію виникнення, розвитку сучасних модифікацій даного інструменту;
  - будову інструмента;
  - принципи звукоутворення на інструменті;
  - посадку, постановку рук, звуковидобування;
  - основні прийоми гри.
2. Освоєння технічного та художнього репертуару на даному інструменті.
3. Аранжування та запис партій для даного інструмента, розуміння його функцій в ансамблях сучасних форм, в оркестрі.
4. Оволодіння професійно-виконавськими навичками гри на обраному музичному інструменті;
5. Отримання практичних навичок читки з листа.
6. Засвоєння принципів та методів самостійної роботи над художнім матеріалом.

*У процесі вивчення дисципліни «Вивчення оркестрових інструментів» студенти повинні знати:*

історію виникнення та розвитку даного інструмента, його будову, принцип звуковідтворення та звуковидобування, прийоми гри, динамічні можливості, діапазон, стрій тощо;

- склади ансамблевих колективів;
- технічні та тембральні можливості інструментів;
- строї ансамблевих інструментів;
- практично відтворювати технічний і художній музичний матеріал згідно вимог технічного заліку, академконцерту, екзамену. специфіку гри у однорідних та мішаних ансамблях.

### **Зміст навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль. Ознайомлення та набуття практичних умінь і навичок гри на оркестрових інструментах**

**Тема 1.** *Загальні відомості про інструмент. Постановка виконавського апарату. Аплікатура. Способи звуковидобування.*

**Тема 2.** *Гами та інструктивні етюди.*

**Тема 3.** *Опрацювання художнього репертуару.*

**Тема 4.** *Мажорні та мінорні гами, робота над етюдами, набуття навичок читки нот з листа.*

**Тема 5.** *Формування технічно-виконавських умінь і навичок у процесі роботи над навчально-інструктивним матеріалом.*

**Тема 6.** *Робота над художніми творами.*

**Тема 7.** *Робота над розвитком рухово-моторних навичок.*

**Тема 8.** *Стилістичні особливості виконання ритмів у сучасній естрадній і джазовій музиці.*

**Тема 9.** *Вдосконалення технічно-виконавських умінь і навичок у процесі роботи над навчально-інструктивним матеріалом.*

### **Рекомендована література**

#### **Основна**

1. Альмейда Л. Класична гітара в джазі. – К., 1987.
2. Гурфінкель В. Етюдн для кларнета. – К.: Муз.Україна. – В.2., 1980.
3. Дзвінка Р. Організація самостійної роботи студентів над навчальним музичним матеріалом: Метод. рекомендації. – Рівне, 1999.
4. Кізант Г. Техніка гри на ударних інструментах. Навчально-методичний посібник. – К. Муз. Україна, 1986.
5. Кобець І. Основи навчання гри на трубі. – К.: Музична Україна, 1985.
6. Макієвський С. Техніка гри на ударній установці. – К.: Музична Україна, 1989.
7. Мельсон О. Техніка сучасного саксофоніста. – Нью-Йорк, 1988.
8. Молотков В. Джазова імпровізація на шестиструнній гітарі. – К., 1989.
9. Степурко О. Трубач в джазе. – К.: Музична Україна, 1989.
10. Шер Ч. Імпровізація для бас-гітари і контрабаса. – Компанія Теодор Празер /США/, 1990.

### **Інформаційні ресурси**

1. Використання стендів та плакатів.
2. Прослуховування платівок з навчальним матеріалом.
3. Перегляд відеофільмів провідних естрадних та джазових колективів.
4. Використання таблиць і плакатів.
5. Озвучені методичні посібники.
6. Літературні джерела.
7. Електронні матеріали зі змістом дисципліни згідно змістових модулів.

