

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього контенту	Читання партитур
Освітня програма	«Музичне мистецтво. Комп'ютерно-електронна музика»
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисциплін	3 кредитів /90 годин
Вид підсумкового контролю	залік: VI
Мова викладання	Українська
Викладач	Калуст'ян Олександр Варткесович, професор, Заслужений діяч мистецтв України
CV викладача на сайті кафедри	
E-mail викладача	alexus47@i.ua

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни: є якісне практичне засвоєння матеріалу, що дає можливість оволодіти навичками, прийомами та методами самостійного вивчення партитур для різних складів оркестру та хору, що в повній мірі сприяє реалізації індивідуального підходу, який забезпечує усі необхідні умови для всебічного особистого професійного розвитку, формування музично-естетичних інтересів, диференціювання педагогічних завдань та методів розвитку творчої активності.

Завдання вивчення дисципліни: є засвоєння різних ступенів складності у відповідності до стильових особливостей, жанрових узагальнень, фактурної організації засобів музичної виразності в контексті партитурних організацій, що дозволяє уникати штампів розвитку музичного матеріалу в системі виконавського відтворення, що зміцнює професійне бачення у вирішенні поставлених завдань.

Зміст навчальної дисципліни

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I.

- Тема 1. Інструментальні та хорові партитурні системи.
- Тема 2. Засвоєння навичок гри у ключах.
- Тема 3. Читання музичного матеріалу для транспонуючих інструментів.
- Тема 4. Нотація та читання флажолетів.
- Тема 5. Дублювання в оркестровому письмі.
- Тема 6. Переплетіння голосів і ліній.
- Тема 7. Ведуча мелодична лінія.
- Тема 8. Мелодичні лінії контрапунктичного значення.
- Тема 9. Додаткові мелодичні лінії.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II.

- Тема 10. Басовий голос.
- Тема 11. Читання музичного матеріалу у конкретних фактурних організаціях.
- Тема 12. Вивчення ключів ДО.
- Тема 13. Вивчення хорових партитур.
- Тема 14. Вивчення творів, написаних для струнного оркестру.
- Тема 15. Вивчення транспонуючих інструментів.
- Тема 16. Поєднання різних груп інструментів (струнної і духової).
- Тема 17. Вивчення партитур симфонічного та естрадно-симфонічного оркестру.
- Тема 18. Введення вокальної партії в партитуру симфонічного оркестру та партитури для різних складів ансамблів.

