

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього контенту	Стилістика вокального виконавства (за освітнім ступенем „Бакалавр”)
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Естрадний спів»
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисциплін	3 кредита / 60 годин
Вид підсумкового контролю	екзамен VIII сем.
Мова викладання	Українська
Викладач	Сметана Оксана Павлівна – старший викладач кафедри естрадної музики
CV викладача на сайті кафедри	kafedraestrady@gmail.com
E-mail викладача	oksanasmetana36@gmail.com

Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна “Стилістика вокального виконавства” орієнтована на здобувачів вищої освіти освітнього рівня “бакалавр” (3 роки 10 місяців) спеціальності 025 “Музичне мистецтво”, Інституту мистецтв РДГУ.

Інформаційне наповнення даної дисципліни сформовано з урахуванням основних стилістичних векторів розвитку музичного мистецтва. Курс “Стилістика вокального виконавства” призначений для встановлення чітких естетичних орієнтирів, які дозволяють розрізняти та класифікувати різноманітні вокально-стилістичні напрямки, типи художніх явищ; дослідити механізми їх впливу на слухачів, причини розповсюдження тих чи інших стильових різновидностей, встановити форми контакту з іншими видами та жанрами у музикознавчій практиці. Предметом вивчення навчальної дисципліни “Стилістика вокального виконавства” є визначення смислової сутності стилю, який взаємодіє з усвідомленням інтонаційної природи музично-виконавського мистецтва, нерозривного зв’язку процесів творення та відтворення. Розуміння стилю, як специфічної художньо-творчої форми мислення, зумовлює домінування стильового аспекту у процесі створення музично-виконавської

інтерпретації. У навчально-педагогічному процесі формування уміння виконавської інтерпретації та оптимізації стильового тезаурусу студентів внаслідок вивчення даної дисципліни сприятиме більш цілісному осягненню змісту музичного твору у форматі художньо-стильового мислення майбутнього педагога-вокаліста.

Завдання - вивчення навчальної дисципліни стилістика вокального виконавства у музичному мистецтві визначення смислової сутності стилю пов'язано з усвідомленням інтонаційної природи музично-виконавського мистецтва, нерозривного зв'язку процесів творення та відтворення. Розуміння стилю як специфічної художньо-творчої форми мислення зумовлює домінування стильового аспекту у процесі створення музично-виконавської інтерпретації. У науковій літературі подібний підхід знайшов відбиття у співставленні музичної мови та музичного мовлення (В.Медушевський); мовних та виражальних прийомів творчості (С.Шип); виразових та виражальних засобів (О.Катрич); Об'єктивно-композиторського та суб'єктивно-інтерпретаторського рівня тексту (Є.Ліберман); визначеної та невизначеної сфери тексту музичного твору (О.Котляревська). Розуміння стилю як форми виявлення творчої особистості та необхідного способу буття мистецтва обумовлює потребу спиратися на певний стильовий контекст, який розкриває і тлумачить дисципліна «Стилістика вокального виконавства».

Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Тема 1. Розвиток вокальної музики ранніх стилів джазу.

Тема 2. Стилєві особливості блюзу.

Тема 3. Негритянський спірічуелс.

Тема 4. Стилєстичні особливості раннього року.

Тема 5. Тематика та характерні особливості українського року.

Тема 6. Вокально-музичне мистецтво Кантрі енд вестерн.

Тема 7. Стилєстичні особливості Соул-музики.

Тема 8. Популярна естрадна музика в Україні. Стилєстична характеристика української естрадної пісні.