

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього контенту	Диригентсько-виконавський аналіз (за освітнім ступенем „Бакалавр”)
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» (спеціалізація «Музичне мистецтво естради»)
Компонент освітньої програми	Вибіркова
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисциплін	2,5 кредитів / 75 годин
Вид підсумкового контролю	Залік
Мова викладання	Українська
Викладач	Филипчук Мирослав Степанович – кандидат педагогічних наук, доцент
CV викладача на сайті кафедри	myroslav.filipchuk@rshu.edu.ua
E-mail викладача	filipchukmiroslav@gmail.com
Консультації	Понеділок, 10.00-10.45, ауд. 1а, навчальний корпус № 3 РДГУ, вул. Хвильового, 7

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни: є якісне практичне засвоєння матеріалу, що дає можливість оволодіти навичками, прийомами та методами самостійного аналізу партитур для різних складів оркестру. Обов’язковим є комплексний підхід до роботи де повинні бути розкриті всі конструктивні особливості твору та його усвідомлення на рівні фактурної організації засобів музичної виразності. Суттєвим є концептуальний аналіз відповідних диригентських прийомів та необхідних засобів мануальної техніки.

Завдання вивчення дисципліни передбачає глибоке та всебічне вивчення партитури твору є одним з важливих етапів підготовки студента до заліку. В результаті вивчення курсу «Диригентсько-виконавський аналіз» здобувач має навчитися визначити жанр твору, особливості його структури, дати аналіз тематичного матеріалу та музичної мови твору в цілому, визначити функції оркестрових груп, розташування кульмінацій локальних, загальної та способи їх утворення.

Аудиторна форма занять, яка поєднується з навчально-структурною організацією самостійної роботи студентів, в повній мірі сприяє реалізації індивідуального підходу, який забезпечує усі необхідні умови для всебічного особистого професійного розвитку, формування музично-естетичних інтересів, диференціювання педагогічних завдань та методів розвитку творчої активності.

Кожний студент повинен вивчити партитуру твору, визначити його структуру, зробити аналіз музичної мови, характеризувати тему твору, її інтонаційні, ритмічні та ладогармонічні особливості, зробити аналіз фактури твору. Вміти проаналізувати склад оркестру, функції оркестрових груп. Визначити місце розташування локальних та загальної кульмінації твору. Скласти план репетиційної роботи.

Даний курс має практичний характер. Для кожного студента формуються відповідні завдання, складність якого визначається індивідуальними музичними здібностями суб'єкта та рівнем довузівської музичної освіти.

В результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен набути компетентності, які зазначаються у стандарті вищої освіти «Музичне мистецтво» та в освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво», «Музичне мистецтво естради»:

ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії.

СК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

3. Очікувані результати навчання

Після завершення вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен:

знати:

- план диригентсько-виконавського аналізу твору;
- принципи аналізу жанрової характеристики твору та його стилевих особливостей;
- об'єм питань пов'язаних з оркестровим аналізом та розбором особливостей оркестрового матеріалу твору;
- шляхи вирішення виконавських труднощів твору;
- закономірності архітектонічних процесів побудови твору.

розуміти:

- жанр твору, його структуру;
- аналіз особливостей музичної мови твору;
- оркестрові труднощі та шляхи їх подолання;

бути здатним:

- зробити комплексний аналіз партитури;
- скласти план репетиційної роботи;
- визначитися з власними виконавськими думками та шляхами їх втілення.

Програмні результати навчання:

ПРН03. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, педагогічних інтерпретацій.

ПРН08. Здійснювати викладання гри на інструменті/диригування з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

Зміст навчальної дисципліни**Змістовий модуль 1. Комплексне узагальнення структурно-системних принципів організації музичного матеріалу**

Тема 1. *Відомості про твір та його автора.*

Тема 2. *Жанр твору та його стиль.*

Тема 3. *Форма твору, та її особливості.*

Тема 4. *Музична мова твору. Аналіз теми.*

Тема 5. *Гармонічна мова твору.*

Тема 6. *Виконавський аналіз твору. Склад оркестру, роль оркестрових груп.*

Тема 7. *Можливі труднощі при виконанні твору.*

Тема 8. *Агогіка, динаміка, кульмінації твору.*

Тема 9. *План репетиційної роботи.*

Рекомендована література та інформаційні ресурси**Основна**

1. Дейнега В. М. Музичний інструментарій як показник специфіки оркестру народних інструментів / В. Дейнега // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 22: Музичне виконавство. – Кн. 8. – К., 2002. – С. 119-129.
2. Оркестровий клас: програма курсу / [Укл. А.М. Баньковський, О. О. Струк, Р. Р. Плахцінський В.А. Феленчак]. – Тернопіль: ТДПУ, 2002. – 15 с.

3. Хащеватська С. С. Інструментознавство. Підручник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації / С. С. Хащеватська – Вінниця, НОВА КНИГА, 2008. – 256 с.
4. Филипчук М.С. Основи методики роботи з естрадним оркестром: Навч.-метод. посіб. – Острог-Рівне, 2008. – 184 с.
5. Шип С.В. Музична форма від звуку до стилю. К.: Заповіт, 1998. 368с.
6. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми). – Тернопіль: СМП «АСТОН», 1999. – 208 с.

Допоміжна

7. Біла Н. Л., Шумський М. О. Основи оркестрової підготовки (початковий етап) : навчальний посібник : у 2 частинах / Н. Л. Біла, М. О. Шумський. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2014. – Ч. 1. – 117 с.
8. Дудникова Г.П. Читання партитур оркестру народних інструментів. Навчально-методичний посібник. Харків: 1990. – 44с.
9. Хрестоматія з класу естрадного ансамблю: Навч.- репер. посіб. для студентів мистецьких спеціальностей напряму „Музичне мистецтво” /Укладачі Р.І.Дзвінка, О.Р.Лозинський, М.С.Филипчук. – Рівне: РДГУ, 2001. – 71 с.

Інформаційні ресурси

1. <http://www.wdl.org/ru/> — Світова цифрова бібліотека.
2. <http://www.europeana.eu/portal> — Європейська цифрова бібліотека.
3. <http://elib.nplu.org/collection.html?id=33> – Національна парламентська бібліотека України.
4. <http://www.ukrbook.net> – Державна наукова установа «Книжкова палата України імені Івана Федорова».
5. <http://www.nbuv.gov.ua> – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського.
6. <http://www.twirpx.com/files/art/music> – Музичне мистецтво-все для студента