

### АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього контенту	Історія інструментального виконавства(за освітнім ступенем „Бакалавр”)
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво», спеціалізація «Музичне мистецтво естради»,
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисциплін	5 кредитів (150 год.)
Вид підсумкового контролю	Залік
Мова викладання	Українська
Викладач	Филипчук Мирослав Степанович
CV викладача на сайті кафедри	myroslav.filipchuk@rshu.edu.ua
E-mail викладача	filipchukmiroslav@gmail.com

#### Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета дисципліни** – надати здобувачам необхідні знання з історії виникнення оркестрових струнних, духових та ударних інструментів, розглянути виражальні і технічні можливості інструментів в оркестровому і сольному виконавстві, ознайомити з педагогічними принципами національних виконавських шкіл, окремих музикантів і педагогів.

У процесі вивчення дисципліни використовуються такі форми навчальної діяльності як письмова контрольна робота, реферати, тести.

Під час викладання дисципліни використовуються теми з педагогіки, історії та теорії диригентського мистецтва, історії світової музики, техніки імпровізації тощо.

В основу програми закладено *принципи* навчання: цілісності, науковості, доступності, системності, послідовності, активності, свідомості та наочності.

Завдання курсу – ознайомлення з творчістю видатних диригентів і виконавців на оркестрових струнних, духових та ударних інструментах, вивчити і проаналізувати національні виконавські школи.

Міжпредметні зв'язки та їх реалізація під час викладання дисципліни тісно пов'язані з такими дисциплінами: історія джазу, диригування.

Після завершення вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен:

**знати:**

- історію становлення та розвитку інструментального виконавства;
- історію розвитку естрадних музичних колективів;
- біографічні та творчі характеристики визначних виконавців.

**розуміти:**

- епоху розвитку інструментального виконавства
- жанрові й стилістичні особливості інструментального виконавства;
- знаходити оптимальні методи вирішення виконавських завдань.

**бути здатним:**

- практично використовувати навчальний та практичний репертуар;
- передавати майбутнім учням набуті знання під час групових та індивідуальних заняттях;
- самостійно опрацювати навчальний матеріал.

## Зміст навчальної дисципліни

### Змістовий модуль. Інструментальне виконавство як вид музичної діяльності

- Тема 1.** *Інструментальне виконавство як засіб репродукції музики.*
- Тема 2.** *Зародження інструментального виконавства в період Античності та Середньовіччя.*
- Тема 3.** *Розвиток інструментального виконавства в епоху Відродження.*
- Тема 4.** *Оркестрові і камерні ансамблі XVII ст. в Західній Європі. Видатні композитори і виконавці.*
- Тема 5.** *Розвиток інструментального виконавства в період романтизму XVIII-XIX ст.*
- Тема 6.** *Становлення інструментального виконавства в Україні XVIII-XIX ст.*
- Тема 7.** *Становлення інструментального виконавства в період зародження джазової музики.*
- Тема 8.** *Інструментальне виконавство в період становлення традиційного джазу.*
- Тема 9.** *Інструментальне виконавство в період становлення класичного джазу.*
- Тема 10.** *Сучасний джаз. Характеристика стилів.*
- Тема 11.** *Розвиток українського джазового виконавства.*
- Тема 12.** *Рок-музика. Характеристика стилів.*
- Тема 13.** *Поява нових стилів рок-музики. Рок-опера.*

### Рекомендована література

#### Основна

1. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України від найдавніших часів до поч. XX ст.: монографія. Х.: „Основа”, 2000. 287 с.
2. Боршуляк А. М. Історія становлення, розвиток та основи джазового виконавства : навчально-методичний посібник. Кам’янець-Подільський : ПП «Медобори-2006», 2016. 155 с.
3. Гуральник Н. П. Розвиток скрипкової школи Східної Європи XX століття: історія, теорія, методика : навч.-метод. посібник. К. : НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2005. 144 с.
4. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник. К. : Нац. муз. академія України ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.
5. Каплієнко-Ілюк Ю. В. Історія світової музики : навч. посібник. Чернівці : «Місто», 2015. 240 с.
6. Кашкадамова Н. Б. Історія фортепіанного мистецтва XIX сторіччя : підручник. Тернопіль : АСТОН, 2006. 608 с.
7. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах : навч. посіб. Тернопіль : СМТ «Астон», 1998. 300 с.

#### Допоміжна

1. Антонович Д. Українська музика //Українська культура. Лекції за редакцією Дмитра Антоновича. – К., 1993. – 413 с.
2. Давидов М. А. Виконавське музикознавство : [енциклопедичний довідник] – Луцьк : Ват «волинська обласна друкарня», 2010. – 400 с.
3. Корній Л. Історія української музики. - Ч. 1 - Київ - Харків - Нью-Йорк, 1996. - Ч. 2 -Київ - Харків - Нью-Йорк, 1998. - Ч. 3 - - Київ -Харків - Нью-Йорк, 2001.
4. Чеченя К.А. Інструментальна музика другої половини XVI – середини XVII століття і проблеми автентичності у виконавській культурі: дис. ...канд. мистецтвознавства. – К., 2008. – 224 с.
5. Хай М. Музично-інструментальна культура українців — Київ; Дрогобич, 2007. — 543 с.

## **Інформаційні ресурси**

1. Використання стендів та плакатів.
2. Прослуховування платівок з навчальним матеріалом.
3. Перегляд відеофільмів провідних естрадних та джазових колективів.
4. Використання таблиць і плакатів.
5. Озвучені методичні посібники.
6. Літературні джерела.
7. Електронні матеріали зі змістом дисципліни згідно змістових модулів.

