

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього контенту	Основи імпровізації
Освітня програма	«Музичне мистецтво. Музичне мистецтво естради»
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисциплін	6 кредитів /180 годин
Вид підсумкового контролю	залік: VI
Мова викладання	Українська
Викладач	Калуст'ян Олександр Варткесович, професор, Заслужений діяч мистецтв України
CV викладача на сайті кафедри	
E-mail викладача	alexus47@i.ua

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни: є формування, розуміння студентами, що у розвитку музичного мистецтва поряд з академічною, класичною та народною музикою, значне місце посідає джаз, що по-справжньому розвинулися в нашій країні за останні десятиліття, а також сучасна естрадна музика, яку молодь чує кожен день по радіо, телебаченню, слухають аудіо носії та компакт-дисках. Метою вивчення цієї музики є досягнення глибокого розуміння, значення багатовекторності жанрово-стильових напрямків у формуванні фахівців в галузі професійного музичного мистецтва. Введення вивчення сучасної музики у вузівські програми створює умови у підготовці кваліфікованих спеціалістів і збагачує забезпечення учбового процесу необхідними, прогресивними методичними матеріалами.

Курс розрахований на те, щоб поширити знання з історії музики, виховати музичний смак студентів, виробити навички аналізу музичних творів по стильовим ознакам. А враховуючи специфіку джазового виконавства, яка основана на мистецтві імпровізації, останнє стає особливо важливим.

Завдання вивчення дисципліни є засвоєння різних ступенів складності у відповідності до стильових особливостей, жанрових узагальнень, фактурної організації засобів музичної виразності в контексті партитурних організацій, що дозволяє уникати штампів розвитку музичного матеріалу в системі виконавського відтворення, що зміцнює професійне бачення у вирішенні поставлених завдань.

Зміст навчальної дисципліни ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I

- Тема 1. Ладові особливості імпровізації.
- Тема 2. Пентатонічний лад – основа джазової імпровізації.
- Тема 3. Використання ладів народної музики.
- Тема 4. Взаємодоповнення ладу та гармонії.
- Тема 5. Літерно-цифрове позначення акордів.
- Тема 6. Септакорди та їх обернення.
- Тема 7. Альтерація звуків септакордів.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II

- Тема 8. Нонакорди.
- Тема 9. Блюз. Гармонія та форма.

- Тема 10. Блюзові тони. Блюзов лад.
- Тема 11. Секвенції. Паралелізми.
- Тема 12. Не акордові звуки у фактурній організації.
- Тема 13. Прийоми гри бугі-вугі.
- Тема 14. Метро-ритмічна основа стилів.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ III

- Тема 15. Фактурні особливості джазових стилів.
- Тема 16. Сучасні джазові тенденції.
- Тема 17. Мелодико-тематичні корені джазу.
- Тема 18. Афро-американська музика.
- Тема 19. Блюз як основа імпровізації. (Архаїчний блюз, кантрі-блюз, класичний та новий блюз).
- Тема 20. Регтайм у становленні джазу. Скот Джоплін.
- Тема 21. Традиційний джаз.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ IV

- Тема 22. Інтеграція білих виконавців в джазовій музиці.
- Тема 23. Становлення біг-бендів. Період свінгу.
- Тема 24. Внесок європейців у розвиток джазової музики.
- Тема 25. Ера свінгу. Джаз в Європі. Зрілий джаз.
- Тема 26. Початок сучасного імпровізування у джазових стилях бі-боп, кул, хард-боп.
- Тема 27. Основні напрямки сучасного джазу. Джаз-рок, фьюжн.
- Тема 28. Вплив сучасних композиторських технік на розвиток джазової музики.