

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього контенту	Читання оркестрових партитур
Освітня програма	«Музичне мистецтво. Музичне мистецтво естради»
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисциплін	3 кредити /90 годин
Вид підсумкового контролю	залік: VIII
Мова викладання	Українська
Викладач	Калуст'ян Олександр Варткесович, професор, Заслужений діяч мистецтв України
CV викладача на сайті кафедри	
E-mail викладача	alexus47@i.ua

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою вивчення дисципліни: є якісне практичне засвоєння матеріалу, що дає можливість оволодіти навичками, прийомами та методами самостійного вивчення партитур для різних складів оркестрів, що в повній мірі сприяє реалізації індивідуального підходу, який забезпечує усі необхідні умови для всебічного особистого професійного розвитку, формування музично-естетичних інтересів, диференціювання педагогічних завдань та методів розвитку творчої активності.

Завдання вивчення дисципліни є засвоєння різних ступенів складності у відповідності до стильових особливостей, жанрових узагальнень, фактурної організації засобів музичної виразності в контексті партитурних організацій, що дозволяє уникати штампів розвитку музичного матеріалу в системі виконавського відтворення, що зміцнює професійне бачення у вирішенні поставлених завдань.

Зміст навчальної дисципліни ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ І.

- Тема 1. Загальні відомості про партитуру
- Тема 2. Історичні дані партитурної організації.
- Тема 3. Історичні передумови розподілу інструментів в оркестрі.
- Тема 4. Організація інструментальних груп в оркестрі.
- Тема 5. Систематизація партії в середині груп.
- Тема 6. Структурні ускладнення партитур.
- Тема 7. Нотографічні особливості організації партитур
- Тема 8. Читання партитур з поліфонічною фактурою.

ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ ІІ.

- Тема 9. Читання партитур з підголосковою фактурою.
- Тема 10. Партитури із змішаною фактурою.
- Тема 11. Способи читання змішаних партитур.
- Тема 12. Педалізація.
- Тема 13. Педалізація за допомогою безперервного руху (фігуративна педалізація).
- Тема 14. Планування аналізу музичного матеріалу при читанні партитури.
- Тема 15. Практичне використання компонентно-інтегрованих навичок у процесі читання партитур.