

<b>Назва дисципліни</b>	<b>Фестивально-конкурсна практика в хореографії</b>
<b>Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни</b>	4 кредити / 120 год.
<b>Вид підсумкового контролю</b>	залік
<b>Викладач</b>	Заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хореографії Манелюк Елла Валеріївна
<b>Профайл викладача (ів) на сайті кафедри</b>	<a href="http://dance.rivne.ua/become-a-teacher/">http://dance.rivne.ua/become-a-teacher/</a>  <a href="http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi% d1% 97/vikladachi-kafedri-xoreografi% d1% 97/">http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi% d1% 97/vikladachi-kafedri-xoreografi% d1% 97/</a>
<b>Е-mail викладача:</b>	<a href="mailto:maneluk_d@i.ua">maneluk_d@i.ua</a> <a href="mailto:ella.manelyuk@rshu.edu.ua">ella.manelyuk@rshu.edu.ua</a>
<b>Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	<a href="https://drive.google.com/drive/u/1/my-drive">https://drive.google.com/drive/u/1/my-drive</a>
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Консультації</b>	<b>Очні консультації:</b> щовівторка, з 11.10 до 12.45 (2 академічні години) <b>Онлайн- консультації:</b> щопонеділка з 18.00 до 20.00 год

### **Цілі навчальної дисципліни**

Процес формування висококваліфікованих фахівців хореографічного мистецтва передбачає вивчення цілого ряду загальноосвітніх і професійних дисциплін, серед яких фестивально-конкурсна практика в хореографії.

Навчальна робоча програма з дисципліни «Фестивально-конкурсна практика в хореографії» розроблена для студентів денної та заочної форм навчання кафедри хореографії за освітнім ступенем «Магістр»

### **Мета та завдання навчальної дисципліни:**

**Мета:** формування у майбутніх фахівців теоретичних, практичних знань в організації та проведенні фестивалів і конкурсів хореографічного мистецтва, застосування цих знань у своїй професійній діяльності.

**Завдання:** засвоєння студентами теоретичних, практичних знань, методів, прийомів, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.

Дисципліна «Фестивально-конкурсна практика в хореографії» входить в цикл професійної підготовки вибіркових навчальних дисциплін і передбачає формування низки загальних і фахових *компетентностей*.

### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)**

СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.

СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

Вивчення дисципліни «Фестивально-конкурсна практика в хореографії» спрямоване на формування таких **програмних результатів навчання:**

ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПР16. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.

ПР19. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

### **Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей**

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Фестивально-конкурсна практика в хореографії» значно підвищиться, якщо здобувачі вищої освіти попередньо опанували зміст дисциплін «Методика викладання класичного танцю», «Методика викладання народно-сценічного танцю», «Методика викладання модерн та джаз танцю», «Методика викладання європейських та латиноамериканських танців», «Режисура великих хореографічних форм», «Практикум з балетмейстерської діяльності», Зразки хореографії та аналіз хореографічних творів», «Інтелектуальна власність».

## Перелік тем

### Змістовий модуль 1.

*Тема 1.* Специфіка організації фестивалю-конкурсу.

*Тема 2.* Порядок підготовки фестивалю-конкурсу.

*Тема 3.* Організаційна структура фестивалю.

### Змістовий модуль 2.

*Тема 1.* Конкурсні етапи

*Тема 2.* Нагородження переможців

*Тема 3.* Технічне забезпечення

*Тема 4.* Формування бюджету фестивалю – конкурсу

### Змістовий модуль 3.

*Тема 1.* Інформаційна підтримка.

*Тема 2.* Супутні івент-заходи на фестивалі.

*Тема 3.* Правове регулювання роботи фестивалю.

### Рекомендована література та інформаційні ресурси

1. Вершковський Е. В. Режисура масових видовищ - Л.: Просвіта, 1977.
2. Герладжі Ф.П. Режисура театралізованих видовищ, народних свят та обрядів: Навч. посібник / Ф.П. Герладжі. – Рівне, 1997.
3. Горбов А. Постановка видовищно - театралізованих заходів / А. Горбов. – К., 2008.
4. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм: навч. посіб / Л. Данчук. – Житомир: Полісся, 2008.
5. Дятчук В. В. Український тлумачний словник театральної лексики / В.В. Дятчук, Л.І. Барабан. – К: Просвіта, 2000.
6. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів. Навч. посіб. 2-ге видання / А.З. Житницький. – Харків: Тимченко, 2005.
7. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ / В.П. Зайцев. – К.: Дакор, 2003.
8. Морозова Т.П. Сценарне мистецтво: навч. посібник / Т.П. Морозова. – Рівне: Зень О., 2006. – 280с.
9. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят. Навчальний посібник / А.П. Обертинська, Л.Ф. Голубцова. – К.: ДАКККіМ, 2005.
10. Сучасні методи театралізації масових видовищ та свят. Творчі пошуки у прикладах. Навчально-методичний посібник. О.П. Кужельний– К.: НАКККіМ, 2010 р.
11. Тихоміров В. Д. Бесіди про режисуру театралізованих видовищ. - М.:Сов. Росія, 1977.
12. Шарварко Б.Г. Режисура театралізованого масового дійства: навчально-методичний посібник / Б.Г. Шарварко. – К.: ДАКККіМ, 2004.
13. Чечьотин А. І. Основи драматургії театралізованих видовищ. - М.:Просвіта, 1981

### Інформаційні (інтернет) ресурси

1. <http://do.rshu.edu.ua> – сайт дистанційної освіти РДГУ
2. <http://iteach.com.ua> – сайт проекту Інтел®Навчання для майбутнього
3. <http://naps.gov.ua/> - Національна академія педагогічних наук
4. <http://nbuv.gov.ua> - Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського
5. <http://library.rshu.edu.ua/> сайт наукової бібліотеки Рівненського державного гуманітарного університету
6. <https://mon.gov.ua/ua> - сайт Міністерства освіти і науки України

### Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до інтернет, звукові колонки.

### Система та критерії оцінювання

#### у Рівненському державному гуманітарному університеті

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	А	відмінно	здобувач вищої освіти виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить і опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні здібності	Високий (творчий)	відмінно	зараховано

82-89	В	дуже добре	здобувач вищої освіти вільно володіє теоретичним матеріалом, застосовує його на практиці, вільно розв'язує справи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	С	добре	здобувач вищої освіти вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача, загалом самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, з-поміж яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок			
64-73	Д	задовільно	здобувач вищої освіти відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, за допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, з-поміж яких є значна кількість суттєвих	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	Е	достатньо	здобувач вищої освіти володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	не зараховано

		контролю				
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	здобувач вищої освіти володіє матеріалом на рівні елементарного розпізнавання і відтворення окремих фактів, елементів, об'єктів	Низький (рецептивно - продуктивний)	незадовільно	не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність.

#### **Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни**

Поточне тестування та самостійна робота										Підсумковий тест (залік)	Сума
Змістовий модуль 1			Змістовий модуль 2				Змістовий модуль 3			40	100
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10		
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		

#### **Політика дисципліни**

Організація освітнього процесу відбувається відповідно до положень про академічну доброчесність, організацію освітнього процесу, оцінювання знань та умінь студентів, практики та внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач висуває здобувачам вищої освіти вимоги та правила поведінки на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність здобувача та його активність під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняттях; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

#### **Політика доброчесності**

Під час виконання індивідуальних завдань здобувач вищої освіти повинен керуватись політикою доброчесності та забезпечувати посилання на джерела,

використані для створення роботи. Якщо будь-який вид роботи здобувача вищої освіти містить елементи плагіату, він отримає незадовільну оцінку та повинен повторно виконати завдання.