

Назва дисципліни	Хореографічна субкультура у сучасному соціокультурному просторі
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / 90 годин
Вид підсумкового контролю	залік
Викладач (і)	Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Гордєєв Володимир Анатолійович
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри, в соцмережі	http://dance.rivne.ua/become-a-teacher/ http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%d1%97/vikladachi-kafedri-xoreografi%d1%97/
E-mail викладача	Gordeev_V@ukr.net
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	https://do.rshu.edu.ua/my/ https://drive.google.com/drive/u/2/my-drive
Мова викладання	українська
Консультації	<i>Очні консультації: понеділок-п'ятниця з 9.00 до 13.00 год. Он лайн- консультації: понеділок-п'ятниця з 9.00 до 18.00 год.</i>

Цілі навчальної дисципліни

Мета та завдання навчальної дисципліни.

Метою вивчення дисципліни є підготовка компетентного конкурентоспроможного фахівця у галузі хореографічного мистецтва, здобуття студентом професійних компетентностей в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності, початкової, профільної, фахової перед вищої мистецької освіти.

Метою дисципліни «Хореографічна субкультура у сучасному соціокультурному просторі» є підготовка фахових балетмейстерів-постановників великих хореографічних форм у різних жанрах: балетна вистава, танцсимфонія, мюзікл, сценічний танцювальний перформанс. Студенти набувають здатність генерувати нові ідеї (креативність), усвідомлюючи місце та роль хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі. Знання отримані з даної дисципліни формують у здобувачів освітнього ступеня «Магістр» здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

Завдання вивчення дисципліни – допомогти студентам, майбутнім хореографам, керівникам аматорських танцювальних колективів отримати знання з методики створення хореографічних творів великої форми. Опанувати професійну термінологію та навчитися нею оперувати, сформувати систему знань, поглядів і професійних навичок в галузі хореографії. Ознайомити студентів з новими технологіями постановки жанрових та позажанрових хореографічних форм; історичними передумовами створення нових хореографічних форм.

Дисципліна «Хореографічна субкультура у сучасному соціокультурному просторі» входить в цикл професійної підготовки вибіркових навчальних дисциплін і передбачає формування низки загальних і фахових *компетентностей*.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

Очікувані результати навчання

ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПР5. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПР14. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Хореографічна субкультура у сучасному соціокультурному просторі» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: «Методика викладання класичного танцю», «Методика викладання народно-сценічного танцю», «Методика викладання модерн та джаз танцю», «Методика викладання європейських та латиноамериканських танців», «Режисура

великих хореографічних форм», «Практикум з балетмейстерської діяльності», Зразки хореографії та аналіз хореографічних творів», «Інтелектуальна власність».

Перелік тем

Змістовий модуль 1. Течії сучасної хореографії

- Тема 1. Історія виникнення та розвиток перфоманс.
- Тема 2. Історія виникнення та розвиток модерн.
- Тема 3. Історія виникнення та розвиток імпровізація.
- Тема 4. Історія виникнення та розвиток контемпорарі.
- Тема 5. Історія виникнення та розвиток хіп-хоп.

Змістовий модуль 2. Стили сучасної хореографії

- Тема 1. Соул, Бродвей-джаз, Класичний джаз, Афро-джаз.
- Тема 2. Степ (Теп).
- Тема 3. Модерн, Джаз- модерн. Контактна імпровізація, Партнеринг.
- Тема 4. Рок и поп, Girls Style.
- Тема 5. Стріт денс (вуличні танці)

Змістовий модуль 3. Практичні приклади у сучасній хореографії

- Тема 1. Брейк-денс, Локінг, Нью-стайл, House, Крампінг, С-walk, Паппін’.
- Тема 2. Джаз-фанк, Vog, DnB step, Тектонік, Go-Go.
- Тема 3. Хастрл (джек-н-жил, шоу-хастрл, ледіс-хастрл, дабл-хастрл).
- Тема 4. Флаін’лоу, Реліз, Trance.
- Тема 5. Афро-карібійан денс, Зумба.

Рекомендована література та інформаційні ресурси

Основна

1. Білаш О. Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» у підготовці бакалавра хореографії / О. Білаш // Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції. – К., 2016. – С. 221-223.
2. Василенко К. Український танець: піруч. для ін.-тів культури і мистецтва / К. Ю. Василенко. – К.: ІПК ПК, 1997. – 282 с.
3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – К.: Мистецтво, 1990. – 224 с.
4. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. Голдрич. – Львів: Край, 2003. – 160 с.
5. Колосок О. Пошуки образного рішення хореографічної композиції / О. П. Колосок. – К.: Видавничий центр НАУ, 1997. – 68 с.
6. Кривохижа А. Гармонія танцю. Навчально-методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів / А. Кривохижа. – Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Вінниченка, 2005. – 92 с.
7. Колногузенко Б. Види мистецтва та хореографії. Навчально-методичний посібник для підготовки хореографів / Б. Колногузенко. – Харків : ДАК, 2009. – 131 с.
8. Мистецтво балетмейстера : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності 024 Хореографія освітнього ступеня «Бакалавр» / Л. А. Маркевич; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. – Рівне : О. Зень, 2019. – 164 с.
9. Фриз П. Мистецтво балетмейстера: Навч.-метод. посібник / П. Фриз;
10. Sheinberg Esti. Irony, satire, parody and the grotesque in the music of Shostakovich (in English) / Esti Sheinberg. – UK: Ashgate. – P. 378.
11. Georges Polti. The Thirty-Six Dramatic Situations (in English) / Georges Polti. – Creative Media Partners, LLC, 2018. – P. 202.

Допоміжна

1. Медвідь Т. Актуальність наукового підходу до хореографічного мистецтва / Т. Медвідь // Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та мистецькі виміри: Збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 18-19 квітня 2013 р. / [упор. А. М. Підлипська]. – К.: КНУКіМ, 2013. – Ч. I. – 331 с.
2. Міміка // Культурологічний словник-довідник. К.: ВД «Професіонал», 2006. 96 с.
3. Мова Л. Техніка та імпровізація в сучасному танці / Л. Мова // Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення: Матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Луганськ, 2011. – С. 50-54.
4. Пархоменко О. Балетмейстерські вміння у діяльності педагога хореографа / О. М. Пархоменко // Проблеми мистецької освіти: [збірник науково-методичних статей]. – Вип. 7 / Відп. ред. О.Я. Ростовський. – Ніжин: Видавництво НДУ ім. М. Гоголя, 2012. – С. 138-151.
5. Пархоменко О. До проблеми балетмейстерської підготовки майбутніх учителів хореографії / О. М. Пархоменко // Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. Психологічно-педагогічні науки. – 2016. – № 3. – С. 59-62.
6. Пархоменко О. М. Формування балетмейстерських умінь майбутніх учителів хореографії у процесі фахової підготовки: дис. канд. пед. наук: спец. 13.00.04 / Пархоменко О. М. – К., 2016. – 236 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://pri.edu.ua>
7. Погребняк М. Неокласичний стиль в хореографії: генеза і стильові особливості: конс. лекцій [для студ., маг. і аспірантів вищ. навч. закл.]. – М. М. Погребняк, О. Д. Павлюк. – Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2012. – 99 с.
8. Поморянський М., Мураховський Я., Сулятицький Т., Пупченко М. Буковинський танець / М. Поморянський, Я. Мураховський, Т. Сулятицький, М. Пупченко. – Чернівці: Букрек, 2007. – 206 с., іл.
9. Пшеничний О. Основи балетмейстерського мистецтва / О. В. Пшеничний. – Одеса, 2000. – 64 с.
10. Станішевський Ю. Танцювальне мистецтво України в іменах і датах / Ю. О. Станішевський // Хореографічне мистецтво України у персоналіях: Хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники: біобібліографічний довідник. – К.: [б. и.], 1999. – 223 с.
11. Станішевський Ю. Український радянський балетний театр 1925-1975 / Ю. О. Станішевський. – К.: Муз. Україна, 1975. – 223 с.
12. Стефанович М. Київський державний ордену Леніна академічний театр опери та балету УРСР ім. Т.Г. Шевченка: історичний нарис / М. П. Стефанович. – К.: Мистецтво, 1968. – 2-ге вид., доп. і випр. – 274 с.
13. Таранцева О. Формування фахових умінь майбутніх учителів хореографії засобами українського народного танцю: автореф. дис. канд. пед. наук: спец. 13.00.04 / О. О. Таранцева. – Київ, 2002. – 20 с.
14. Теоретична основа при створенні хореографічного образу: Методичні рекомендації з предмету «Мистецтво балетмейстера» [Укл. О. П. Колосок]. – КДУКіМ, кафедра народної хореографії. – К., 1998. – 15 с.
15. Туркевич В. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: Хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники: [біобібліографічний довідник] / В. Д. Туркевич. – К.: Біографічний ін-т НАН України, 1999.
16. Фриз П. Мистецтво балетмейстера: Навч.-метод. посібник / П. І. Фриз, Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. Івана Франка. – Дрогобич: 2008. – 106 с.
17. Хореографічна та театральна культура України: Педагогічні та мистецькі виміри: Матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 18-19 квітня 2013р. / [упоряд. А. М. Підлипська], Ін-т іновац. технологій і змісту освіти, Київ. нац.ун-т культури і мистецтв, Ін-т мистецтв, Ф-т режисури і хореографії. – Київ: КНУКіМ, 2013. – Ч. 1. – 2013. – 331 с.
18. Хоцяновська Л. Хореографія як об'єкт вивчення дисципліни «Мистецтво балетмейстера» / Л. Ф. Хоцяновська // Молодий вчений. – 2018. – № 2 (54). – С. 167-169

[Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua>

19. Хоцяновська Л. Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей студентів на уроках «Мистецтва балетмейстера» / Л. Ф. Хоцяновська // *Культура України*. – 2018. – Вип. 59. – С. 204-212.

20. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: Монографія / О. І. Чепалов; Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2007. – 334 с.

21. Шабанова Т. Основи імпровізації: Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації / Т. Д. Шабанова. – Вінниця: Нова книга, 2008. – 130 с.

22. Шариков Д. Теорія, історія та практика сучасної хореографії: Монографія / Шариков Д. І. – К.: КиМУ, 2013. – Ч. I. – 204 с.

23. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України / В. Т. Шевченко. – К.: ДАКККіМ, 2006. – 184 с.

24. Янина-Ледовська Є. Напрямки та тенденції розвитку контактної імпровізації у контексті сучасної хореографії / Є. В. Янина-Ледовська // *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. – 2010. – № 1. – С. 247-249.

Посилання на сайти :

1. Танцювальний рух – першоелемент, основа хореографічного твору (реферат) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://5ka.at.ua>

2. Композиція українського народно-сценічного танцю поняття композиції та архітекtonіки у народно-сценічній хореографії (реферат) [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://5ka.at.ua>

3. Українська література запитання і відповіді: як розмежувати сюжет і фабулу? [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.ukrlit.vn.ua>

4. <http://nbuv.gov.ua> - Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського.

5. <http://naps.gov.ua/> - Національна академія педагогічних наук.

6. <http://library.rshu.edu.ua/> сайт наукової бібліотеки Рівненського державного гуманітарного університету.

7. <https://mon.gov.ua/ua> - сайт Міністерства освіти і науки України.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет, інше обладнання для:

- комунікації та опитувань;
- виконання домашніх завдань;
- виконання завдань самостійної роботи;
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності:

1. Viber
2. Moodl
3. e-mail
4. Zoom

**Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні
дисципліни
«Хореографічна субкультура у сучасному соціокультурному
просторі»**

3 СЕМЕСТР – ЗАЛІК

Поточне тестування та самостійна робота															Сума
Змістовий модуль 1					Змістовий модуль 2					Змістовний модуль 3					
T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5	T1	T2	T3	T4	T5	
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	10	10	10	10	
Модульний контроль (тестування) – 25 балів					Модульний контроль (тестування) – 25 балів					Модульний контроль (тестування) – 50 балів					100

T1, T2 ... T11 – теми змістових модулів.

**Система та критерії оцінювання
у Рівненському державному гуманітарному університеті**

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка ав ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою	
					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	студент має високий показник вмінь та навичок з даної дисципліни, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, користується виразними засобами, вільно володіє координацією тіла, передає характер та манеру виконання притаманну до вимог навчальної дисципліни, при практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою предмету	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	дуже добре	студент добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, демонструє високий рівень технічної	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	

			підготовки, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще. При практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою дисципліни, володіє відповідними технічними вміннями з предмету, але дещо невпевнений.			
74-81	C	добре	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.			
64-73	D	задовільно	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	студент має задовільний рівень підготовки з даного предмету: у практичному виконанні завдань дотримується зразка, але допускає суттєві помилки, які не може самостійно виправити.			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ, не може працювати за зразком самостійно.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Непідготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу відбувається відповідно до положень про академічну доброчесність, організацію освітнього процесу, оцінювання знань та умінь студентів, практики та внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач ставить здобувачам вищої освіти систему вимог та правил поведінки здобувачів вищої освіти на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Під час виконання індивідуальних завдань здобувач вищої освіти повинен керуватись політикою доброчесності та забезпечувати посилення на джерела, використані для створення роботи. Якщо будь-який вид роботи здобувача вищої освіти містить елементи плагіату, він отримає незадовільну оцінку та повинен повторно виконати завдання.