

**Рівненський державний гуманітарний університет**  
**Інститут мистецтв**  
**Кафедра гри на музичних інструментах**  
**АНОТАЦІЯ**

<b>Назва дисципліни/освітнього компонента</b>	<b>ВК 44 Клас ансамблевої гри</b>
<b>Освітня програма</b>	<b>ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво), 2022</b>
<b>Компонент освітньої програми</b>	<b>вибірковий</b>
<b>Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни</b>	<b>3 кредити 90 год.</b>
<b>Вид підсумкового контролю</b>	<b>залік</b>
<b>Мова викладання</b>	<b>українська</b>
<b>Викладачі</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Корейчук М. П.; професор, заступник директора ІМ РДГУ</li> <li>- Мазур Д. В.; доктор філософії, завідувач кафедри гри на музичних інструментах</li> <li>- Прокопчук В. І.; кандидат педагогічних наук, доцент кафедри гри на музичних інструментах</li> <li>- Буцяк В. І.; кандидат педагогічних наук, доцент кафедри гри на музичних інструментах</li> <li>- Турко Н. Є.; старший викладач кафедри гри на музичних інструментах</li> <li>- Тарчинська Ю. Г., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри гри на музичних інструментах</li> <li>- Яковенко Л. П., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри гри на музичних інструментах</li> <li>- Григорчук І. С., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри гри на музичних інструментах</li> </ul>
<b>CV викладачів на сайті кафедри</b>	
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:mykolakorejchuk1947@gmail.com">mykolakorejchuk1947@gmail.com</a> <a href="mailto:dimitriymazur25@gmail.com">dimitriymazur25@gmail.com</a> <a href="mailto:prokopchuk2705vita@gmail.com">prokopchuk2705vita@gmail.com</a> <a href="mailto:bytsyak@gmail.com">bytsyak@gmail.com</a> <a href="mailto:naturko@ukr.net">naturko@ukr.net</a> <a href="mailto:jutarchinska@gmail.com">jutarchinska@gmail.com</a> <a href="mailto:larisaakovenko57@gmail.com">larisaakovenko57@gmail.com</a> <a href="mailto:hrihst@gmail.com">hrihst@gmail.com</a>

Освітній компонент «Клас ансамблевої гри» призначений для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «бакалавр» (3 роки 10 місяців) спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету.

**Мета** опанування дисципліни – розширення і поглиблення у здобувачів вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) фахових компетентностей, необхідних для проведення музично-педагогічної діяльності, а саме: здатності до спільної інструментально-виконавської діяльності, полідіалогічної паритетної форми музикування, збільшення обсягу уваги, емпатійності, активності, сумлінності, толерантності в узгодженні дій. Передумови для вивчення дисципліни: «Основний музичний інструмент», «Теорія та історія музики», «Гармонія», «Поліфонія», «Аналіз музичних форм», «Психологія музичної діяльності» тощо.

Основними **завданнями** інструментально-ансамблевого класу є:

- формування компетентностей керівника музичного ансамблю;
- формування умінь та навичок ансамблевого музикування;
- розвиток музичного мислення та творчих здібностей;
- опанування репертуару для застосування у майбутній фаховій діяльності;
- забезпечення умов для професійного зростання та самовдосконалення.

Курсом передбачено формування **компетентностей**:

ФК05. Володіння методикою системного (художньо-педагогічного) аналізу мистецтва в цілому та окремих його об'єктів;

ФК06. Здатність узагальнювати, інноваційно переосмислювати та творчо використовувати досягнення музичної культури (мистецтва, педагогіки), знаходити оптимальні рішення щодо їх теоретичного, методичного, виконавського впровадження у освітній процес;

ФК09. Здатність виявляти та реалізовувати педагогічний потенціал мистецтва, зокрема музичного в контексті освітнього процесу; оволодіння засобами художньо-образного впливу на суб'єктів навчальної діяльності.

Опанування курсу сприяє досягненню наступних **програмних результатів навчання**:

ПРН02. Соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку.

ПРН14. Володіти основними складовими виконавської підготовки (розуміння змісту та форми твору, відтворення його образної концепції, реалізація його педагогічних можливостей).

ПРН15. Володіти основними видами інструментально-виконавської діяльності (читання з нотного аркуша, транспонування, створення акомпанементу тощо).

ПРН18. Здійснювати музично-просвітницьку діяльність, пропагувати кращі зразки мистецтва, сприяти розвитку вітчизняного музичного мистецтва.

### **Зміст навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль I.** Розвиток умінь спільної музично-виконавської діяльності

**Завдання 1.** Читання з аркуша ансамблевих творів з типових освітніх програм для учнів молодшого шкільного віку. Доігрове ознайомлення з твором: виявлення змісту музичного опусу, його форми, інтонаційних, гармонічних, ритмічних особливостей, осмислення фразування, планування за потреби текстових скорочень. Оволодіння методикою читання нотного тексту за інструментом: зорове та слухове випередження виконуваного, безперервний зоровий контроль за нотним текстом, висока концентрація уваги, орієнтування за графічними абрисами нотного тексту.

**Завдання 2.** Ескізне ознайомлення з оригінальними ансамблевими творами. Опанування основними виразними засобами та відповідними технічними прийомами для ескізного втілення художньо-образного змісту твору. Усвідомлення подальших завдань інтерпретації твору в цілому та кожної ансамблевої партії окремо з огляду на кінцеву художню мету роботи. Знайомство з найраціональнішими способами її досягнення при завершенні роботи над твором до етапу його досконалого вивчення.

**Завдання 3.** Створення перекладень популярної класичної музики з метою забезпечення її доступності для виконання в ансамблі. Перекладення творів для ансамблевого виконання – розвиток самостійності та образності музичного мислення. Ознайомлення та аналіз творів для перекладення спрямовується на виявлення головних елементів фактури: мелодичних ліній, гармонічної основи, ритмічної будови. Підголоски, прикраси, подвоєння тонів тощо можуть спрощуватися, або й випускатися. Перетворення елементів, що виконують функцію збагачення фактури, не повинні змінювати інтонаційну та ритмічну структуру провідних голосів, гармонічну основу музики. Виклад перекладень має бути зручним для виконання за інструментом й водночас переконливо передавати музичний зміст.

**Модульний контроль** перевірки виконання програмних вимог Змістового модуля I (публічне виконання двох творів, вивчених ескізно).

**Змістовий модуль II.** Формування ансамблевих компетентностей у процесі досконалого вивчення музичних творів

**Завдання 4.** Складання анотацій на музичні твори. Подані у письмовій формі відомості про композитора, стильові риси його творчості, художню образність та зумовлені нею засоби виразності музичної мови опановуваного твору, виконавські особливості та методичні рекомендації до їх втілення за інструментом, джерельні приписи.

Робота над анотаціями проводиться з початку вивчення музичних творів, що сприяє більш свідомій самостійній роботі над ними. Зміст анотацій повинен бути глибоким, аналітичним, мати достатнє науково-методичне обґрунтування.

**Завдання 5, 6.** Досконале вивчення різнохарактерних ансамблевих творів. Спільна робота над історико-теоретичним та виконавсько-методичним аналізом ансамблевих творів: відомості про композитора, жанрово-стилістичні, формотворчі, драматургічні особливості, роль музично-виразних засобів кожної партії у розкритті художньої образності, техніка їх втілення за інструментом, пошук варіантів інтерпретації з огляду на усталені виконавські потрактування. Детальне виконавське опрацювання кожної партії окремо. Опанування вербальних і невербальних комунікацій у спільній репетиційній роботі. Активізація слухової уваги до ансамблевого втілення особливостей метро-ритму, збалансованої між партіями динаміки гучності, детально узгодженого артикулювання, спільного відчуття характеру різних структурних побудов. Звернення до сучасних технічних засобів для оптимізації слухового аналізу ансамблевої гри. Робота над удосконаленням цілісного виконання творів.

**Модульний контроль** перевірки виконання програмних вимог Змістового модуля II (публічне виконання двох творів); представлення анотацій на твори.