

**Рівненський державний гуманітарний університет**  
**Інститут мистецтв**  
**Кафедра гри на музичних інструментах**  
**АНОТАЦІЯ**

<b>Назва дисципліни/освітнього компонента</b>	<b>ВК 01 Інструментовка шкільних ансамблів</b>
<b>Освітня програма</b>	<b>ОПП Середня освіта (Музичне мистецтво)</b>
<b>Компонент освітньої програми</b>	<b>вибірковий</b>
<b>Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни</b>	<b>3 кредити 90 год.</b>
<b>Вид підсумкового контролю</b>	<b>залік</b>
<b>Мова викладання</b>	<b>українська</b>
<b>Викладач</b>	Корейчук М. П.; професор, заступник директора ІМ РДГУ
<b>CV викладача на сайті кафедри</b>	<a href="http://surl.li/tjhpt">http://surl.li/tjhpt</a>
<b>E-mail викладача</b>	<a href="mailto:mykolakorejchuk1947@gmail.com">mykolakorejchuk1947@gmail.com</a>

Освітній компонент «Інструментовка шкільних ансамблів» призначений для здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «магістр» (1 рік 4 місяці) спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) галузі знань 01 Освіта/Педагогіка Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету.

**Мета та завдання** навчальної дисципліни – ознайомлення студентів з історією створення та розвитку інструментальних (оркестрових) колективів в Україні, зокрема на Рівненщині; засвоєння теоретичних аспектів інструментовки; вивчення системи запису оркестрової фактури. Передумови для вивчення дисципліни: «Основний музичний інструмент» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, «Додатковий музичний інструмент», «Теорія та історія музики», «Гармонія», «Поліфонія», «Аналіз музичних форм» тощо.

Курсом передбачено формування **компетентностей**: ЗК02 – здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; СК03 – знання особливостей змісту та організаційно-методичної специфіки використання основних форм роботи в процесі освітньо-мистецької діяльності; СК06 – володіння методикою системного аналізу художнього процесу і окремих його об’єктів: виявлення та реалізація художньо-педагогічного потенціалу мистецтва в контексті освітнього процесу, володіння засобами художньо-образного впливу на суб’єктів освітньо-виховної діяльності, уміння розробляти творчі проекти за допомогою сучасних інформаційних технологій.

Опанування курсу сприяє досягненню наступних **програмних результатів навчання**:

ПРН13. Вільно використовувати музичний інструментарій відповідно до профілю підготовки, володіти виконавськими навичками, достатніми для виразного передання художньо-образного змісту

твору, читати з нотного листа, транспонувати музичний матеріал, створювати акомпанемент.

ПРН16. Застосовувати сучасні підходи та методи організації гурткової творчої роботи, уміти планувати і проводити виховні заходи та мистецькі проекти.

ПРН18. Уміти розробляти навчально-методичні матеріали та авторські експериментальні методи навчання.

### **Зміст навчальної дисципліни**

#### **Змістовий модуль I. Основні поняття музичного інструментознавства. Еволюція оркестрового музикування.**

Предмет, мета і завдання курсу. Визначення понять – компонентів дисципліни. З історії оркестрового музикування. Становлення та розвиток інструментального виконавства на Рівненщині.

#### **Змістовий модуль II. Ознайомлення з ансамлевими інструментами. Знайомство з партитурою.**

Функції та основні принципи гри на струнних, ударних інструментах, баяні (акордеоні). Партитура, її компоненти. Перекладення оригіналу музичного матеріалу. Різні види нетипових інструментальних ансамблів, що можуть бути організовані у ЗЗСО. Створення партитури для них.

#### **Змістовий модуль III. Основні етапи роботи над різними видами оркестрових (ансамблевих) партитур.**

Створення партитури для типового складу оркестру (ансамблю) народних інструментів. Специфіка аранжування для ВІА. Створення для них нескладних партитур. Прослуховування кращих інструментальних аранжувань та їх обговорення (аналіз).