



АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни/освітнього компонента	Сучасна гармонія
Освітня програма	014 Середня освіта. Музичне мистецтво
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / 90 годин
Вид підсумкового контролю	Залік
Мова викладання	Українська
Викладач (і)	Прокопович Тетяна Юрївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання
CV викладача на сайті кафедри	http://surl.li/plzkz
E-mail викладача	pro.max@i.ua

Навчальна дисципліна «Сучасна гармонія» призначена для здобувачів вищої освіти освітнього ступеню «бакалавр» (3 роки 10 місяців) спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету.

Зміст курсу орієнтований на поглиблення музично-теоретичної підготовки здобувачів вищої освіти, необхідної для здійснення майбутньої музично-педагогічної та науково-дослідної діяльності.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є специфіка гармонічної організації музичної тканини у творчості композиторів ХХ століття.

Метою навчальної дисципліни є оволодіння здобувачами вищої освіти системою знань про найбільш поширені гармонічні засоби музики ХХ століття, формування навичок аналізу сучасних музичних творів.

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни є:

- ознайомлення із закономірностями гармонічної мови ХХ століття;
- розширення уявлень про гармонічні системи в композиторській практиці на сучасному етапі розвитку музичного мистецтва;
- набуття навичок аналізу індивідуальних гармонічних стилів;
- стимулювання здобувачів до науково-пошукової та творчої роботи в сфері сучасної музики.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен:

знати: новітні концепції гармонії, основні принципи організації гармонічного багатоголосся ХХ століття;

вміти: аналізувати сучасні музичні твори використовувати на практиці формотворчі засоби сучасної гармонії.

Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Теоретичні засади сучасної гармонії

Тема 1. Сучасне багатоголосся: критерії аналізу.

Тема 2. Гармонічні системи в сучасній музиці.

Тема 3. Теоретичні концепції звукоорганізації в сучасній музиці.

Тема 4. Сучасні композиторські техніки.

Змістовий модуль 2. Конструктивні елементи сучасної гармонії

Тема 5. Акордика.

Тема 6. Модальність.

Тема 7. Тональність і атональність.