

Рівненський державний гуманітарний університет
Кафедра образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва
імені Степана Шевчука

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ДЕКОРАТИВНА ПЛАСТИКА

спеціальність

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Освітня програма

Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Кваліфікація

магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, викладач

факультет

Художньо-педагогічний

Рівне – 2024

Робоча програма дисципліни

ВК 14. Декоративна пластика

для здобувачів ОС Магістр

спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

за ОП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 2023 р.

кваліфікація: магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, викладач

Термін навчання: 1 рік 4 місяці

Мова навчання - українська

Розробники: к.п.н. доц. кафедри Власюк О.П.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва імені Степана Шевчука

Протокол від «29» серпня 2024 року № 7

Завідувач кафедри

Олена ВЛАСЮК

Робочу програму схвалено навчально- методичною комісією факультету
29.08.2024р. протокол №6

Голова навчально-методичної комісії
РАБЧЕНЮК

Сергій

©Власюк О.П., 2024 рік

©РДГУ, 2024 рік

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
		Денна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» ОС МАГІСТР	Вибіркова навчальна дисципліна
Модулів – 1	Спеціальність 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Строк навчання: 1 рік. 4 міс
Змістових модулів – 1		Семестри II
Загальна кількість годин – 90 Аудиторних - 30 Самостійних - 60		
Тижневих годин для денної форми навчання: 2 сем. – 2 год.	ОПП «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 2024	Лекції – 14 годин
		Практичні – 16 годин
		Контрольні заходи
		Вид контролю: залік – 2 семестр

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою дисципліни "Декоративна пластика" є розвиток здатності інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні та формально-стилістичні чинники у процесі образотворення. Дисципліна спрямована на оволодіння інноваційними методами і технологіями роботи з різноманітними матеріалами, а також на формування знань, необхідних для визначення ефективності сучасних теоретичних підходів і концепцій, що стосуються інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

Завдання

1. Розвиток здатності генерувати нові ідеї та креативність, що проявляється у переосмисленні базових знань, використанні розвиненої творчої уяви та формуванні власної образно-асоціативної мови для створення художніх образів.

2. Формування умінь інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні та формально-стилістичні чинники у процесі образотворення.
3. Оволодіння інноваційними методами та технологіями роботи з відповідними матеріалами для реалізації художніх задумів.
4. Створення суспільно значущих художніх та декоративних творів, які є затребуваними на сучасному ринку мистецтва.
5. Набуття знань і навичок для визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів і концепцій у процесі інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування загальних та фахових компетентностей

ЗК01. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ФК01. Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

ФК09. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно-значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.

Програмні результати навчання

ПР 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПР 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

ПР 11. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культурно-мистецьких процесів.

3.Передумови

Студенти, які мають базові знання та розуміння історії мистецтва, технології та матеріалознавства, основ композиції, будуть мати перевагу при вивченні декоративної пластики. Розуміння основних понять, таких як композиція, колір, форма та пропорції, є важливим. Базові художні навички, такі як малювання, креслення, робота зі спеціалізованими інструментами та матеріалами, є важливими та корисними передумовами.

4.Зміст навчальної дисципліни

Тема 1. Основи творчості та креативності в декоративній пластиці

Лекції

- Переосмислення базових знань: аналіз та розвиток основ творчої діяльності (2 год).
- Формування образно-асоціативного мислення у декоративній пластиці. (2 год).

Практичні заняття

- Використання творчої уяви для створення художніх образів. (2 год).
- Практичні вправи зі створення авторських ескізів та композицій. (2 год).

Тема 2. Формально-образні та стилістичні чинники образотворення

Лекції

- Семантичний, іконографічний та іконологічний аналіз візуального матеріалу. (2 год).
- Інтерпретація символів і культурних кодів у декоративній пластиці. (2 год).

Практичні заняття

- Застосування формально-стилістичних принципів у розробці декоративних творів. (2 год).
- Практика створення творів з урахуванням композиційних і стилістичних вимог. (2 год).

Тема 3. Технології та матеріали у декоративній пластиці

Лекції

- Огляд сучасних матеріалів (глина, дерево, метал, пластик, комбіновані матеріали) (2 год).
- Технології роботи з матеріалами: класичні та інноваційні методи. (2 год).

Практичні заняття

- Технічні особливості реалізації задуму: від ескізу до завершеного твору. (2 год).
- Експериментальні техніки для створення унікальних декоративних об'єктів. (2 год).

Тема 4. Сучасний ринок мистецтва та культурно-мистецькі процеси

Лекції

- Теоретичні концепції інтерпретації культурно-мистецьких феноменів. (2 год).

Практичні заняття

- Підготовка підсумкового проекту: розробка, презентація та апробація творчих ідей. (4 год).

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів та тем	Кількість годин							
	Денна форма				Заочна форма			
	Усього	У тому числі			Усього	У тому числі		
		Лекції	Практ	Сам.роб		Лекції	Практичні	Сам.роб
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1 Основи творчості та креативності в декоративній пластиці								
Лекція 1.		2				1		
Лекція 2.		2						
Практичне заняття			2	8				10
Практичне заняття			2	8				10
Тема 2. Формально-образні та стилістичні чинники образотворення								
Лекція 1.		2				1		
Лекція 2.		2						
Практичне заняття			2	8			2	10
Практичне заняття			2	8				10
Тема 3. Технології та матеріали у декоративній пластиці								
Лекція 1.		2				1		
Лекція 2.		2						
Практичне заняття			2	8			2	10
Практичне заняття			2	8				10
Тема 4. Сучасний ринок мистецтва та культурно-мистецькі процеси								
Лекція 1.		2				1		
Практичне заняття			4	12			2	20
Усього	90	14	16	60	90	4	6	80

6. Теми практичних занять (Всього 16 год.)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Використання творчої уяви для створення художніх образів.	2
2	Практичні вправи зі створення авторських ескізів та композицій.	2
3	Застосування формально-стилістичних принципів у розробці декоративних творів.	2
4	Практика створення творів з урахуванням композиційних і	2

	стилістичних вимог.	
5	Технічні особливості реалізації задуму: від ескізу до завершеного твору.	2
6	Експериментальні техніки для створення унікальних декоративних об'єктів.	2
7	Підготовка підсумкового проекту: розробка, презентація та апробація творчих ідей.	4

7. Самостійна робота (Всього 60 год.)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Аналіз основ творчої діяльності	8
2	Створення авторського ескізу	8
3	Аналіз візуального матеріалу	8
4	Розробка декоративного твору з урахуванням формально-стилістичних принципів	8
5	Аналіз сучасних матеріалів у декоративній пластиці	8
6	Розробка ескізу декоративного твору з використанням обраних матеріалів	8
7	Аналіз сучасних теоретичних концепцій у культурно-мистецьких феноменах	8
8	Розробка та презентація підсумкового проекту творчих ідей для сучасного мистецького ринку	12
9	Всього	60

8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

- МН1 – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);
МН2 – практичний метод (практичні заняття);
МН3 – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій);
МН4 – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування, рецензування, складання реферату);
МН6 – самостійна робота (розв'язання завдань)

9. МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

- МО2 – усне або письмове опитування
МО5 – командні проекти;
МО6 – реферати, есе;
МО7 – презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
МО8 – презентації та виступи на наукових заходах;
МО9 – захист практичних робіт;
МО10 – залік.

Засоби діагностики результатів навчання

- залік;
- перегляд;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень.

10. Критерії оцінювання.

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Сума балів, накопичених студентом у процесі вивчення навчальної дисципліни	Рівень досягнення студентом запланованих результатів навчання з навчальної дисципліни
90-100	Здобувач демонструє високий рівень досягнення кожного із запланованих результатів навчання, що засвідчує його безумовну готовність до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
75-89	Здобувач виявляє достатній рівень досягнення кожного із запланованих результатів навчання та готовий до подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом
60-74	Здобувач виявляє мінімально достатні для подальшого навчання та/або професійної діяльності за фахом результати навчання.
35-59	Рівень наявних результатів навчання є недостатнім для подальшого навчання студента та/або його професійної діяльності за фахом.
0-34	Результати навчання відсутні.

Оцінювання за видами діяльності

Поточний контроль та самостійна робота, залік								Залік Перегляд	Сума
Аудиторна робота				Самостійна робота					
T1	T2	T3	T4	T1	T2	T3	T4	20	100
10	10	10	10	10	10	10	10		

Аудиторна робота	
Оцінка в балах за види діяльності	Критерії оцінювання
7-10	Повне та детальне виконання завдання. Творчий підхід до виконання роботи. Чітка та зрозуміла презентація результатів. Висока якість виконаних етапів роботи (точність, акуратність). Виявлення ініціативи та самостійності в процесі.

5-7	<p>Виконання основних етапів завдання, але з незначними недоліками.</p> <p>Презентація результатів з певними недоліками, але зрозуміла.</p> <p>Робота потребує доопрацювання за технічними аспектами.</p> <p>Не всі етапи роботи виконано згідно з вимогами.</p>
3-5	<p>Завдання виконано частково або не зовсім точно.</p> <p>Презентація роботи неструктурована або не зовсім чітка.</p> <p>Технічні аспекти виконання потребують значних доопрацювань.</p> <p>Відсутня самостійність у виконанні роботи.</p>
0-3	<p>Завдання не виконано або виконано на незадовільному рівні.</p> <p>Презентація результатів відсутня або нечитабельна.</p> <p>Робота містить суттєві помилки або є неповною.</p>
Самостійна робота	
Оцінка в балах за види діяльності	Критерії оцінювання
7-10	<p>Яскраво виражена творчість, оригінальність і самостійність.</p> <p>Робота виконана на високому технічному та концептуальному рівні.</p> <p>Відмінно розкриті основні аспекти теми, дотримано вимог та критеріїв.</p> <p>Виявлено глибоке розуміння матеріалу та інноваційний підхід.</p>
5-7	<p>Робота виконана з хорошими технічними результатами, але є місце для вдосконалення.</p> <p>Тема розкрита, але не всі аспекти виявлено повністю.</p> <p>Є деякі труднощі в застосуванні теоретичних знань на практиці.</p>
3-5	<p>Завдання виконано, але значно відрізняється від очікуваного результату.</p> <p>Робота потребує значних коригувань за технічними та творчими параметрами.</p> <p>Розкриття теми часткове, є суттєві недоліки у виконанні.</p>
0-3	<p>Завдання виконано з помітними недоліками або не виконано взагалі.</p> <p>Тема не розкрита або виконана неправильно.</p> <p>Робота не відповідає вимогам або не має необхідної концептуальності.</p>
Перегляд (залік)	
Оцінка в балах за види діяльності	Критерії оцінювання
15-20	<p>Повна і глибока відповідь на всі запитання, які стосуються теми.</p> <p>Високий рівень аргументації, чітке розуміння матеріалу.</p> <p>Успішне застосування теоретичних знань до практичних прикладів.</p> <p>Продемонстрована активність і здатність до самостійного аналізу.</p>
10-15	<p>Відповіді містять основні моменти, але з менш глибоким аналізом.</p> <p>Є деякі прогалини в аргументації або часткова неясність у викладі матеріалу.</p>

	Теоретичні знання використовуються, але без повного розкриття теми.
5-10	Відповіді частково охоплюють тему, але мають значні прогалини. Аналіз матеріалу поверхневий, відповідь містить помилки або недоліки. Є труднощі в застосуванні теоретичних знань на практиці.
0-5	Відповіді на запитання слабкі або відсутні. Низький рівень знань або невміння зв'язати теорію з практикою. Відсутність активності або серйозні помилки в розумінні теми.

Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Завдання здобувачі вищої освіти мають виконувати і здавати відповідно до графіку освітнього процесу. Перескладання модулів, заліків, екзаменів відбувається у терміни ліквідації академічних заборгованостей, визначених кафедрами та деканатами.

Політика щодо академічної доброчесності. Здобувач вищої освіти під час виконання самостійної роботи повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання.

11. Рекомендована література

1. Беляєв О.Є. «Семантика та іконологія в образотворчому мистецтві» – Київ: Ніка-Центр, 2009.
2. Бойко Л.В. «Матеріали та технології в декоративній пластиці» – Львів: Видавництво НУ «Львівська політехніка», 2012.
3. Гребенніков О.М. «Формально-стилістичні принципи в образотворчому мистецтві» – Львів: СПОЛОМ, 2007.
4. Громова Т.М. «Основи образотворчого мистецтва» – Київ: Академвидав, 2009.
5. Коваленко І.В. «Експериментальні техніки в декоративній пластиці» – Харків: ХНУМ, 2017.
6. Ковальчук І.Ф. «Культурно-мистецькі тенденції сучасності» – Чернівці: Книги XXI століття, 2012.
7. Кудінова Т.В. «Психологія творчості в художній діяльності» – Київ: Вища школа, 2010.
8. Левченко О.І. «Технології роботи з матеріалами в декоративному мистецтві» – Київ: Вища школа, 2016.

9. Петрова С.Є. «Аналіз культурно-мистецьких феноменів» – Львів: Світ, 2011.
10. Рябець Л.М. «Теорія творчості в образотворчому мистецтві» – Харків: ХНУМ, 2013.
11. Серета В.А. «Сучасні матеріали в декоративній пластиці» – Одеса: Астропринт, 2013.
12. Соколова Н.О. «Творчий процес в образотворчому мистецтві» – Київ: Мистецтво, 2011.
13. Тарасенко О.В. «Сучасний ринок мистецтва в Україні» – Київ: Видавництво «АртЕк», 2014.
14. Усатенко О.Ю. «Символіка в декоративному мистецтві» – Київ: Логос, 2014.
15. Чебикін А.С. «Культурно-мистецькі процеси в Україні» – Київ: КМ Академія, 2015.
16. Чернишов О.І. «Іконографічний аналіз візуальних матеріалів» – Харків: ХДАДМ, 2015.

12. Інформаційні ресурси

Наукові електронні бібліотеки:

Наукова електронна бібліотека України (<http://www.nbuv.gov.ua/>)

eLIBRARY.UA (<http://www.elibrary.ua/>)

Науковий портал «Наука України» (<http://www.nauka.gov.ua/>)

Інтернет-ресурси:

Національна спілка художників України (<http://nshu.org.ua/>)

Українська асоціація дизайнерів (<http://uad.org.ua/>)

Музей сучасного мистецтва України (<http://mmsu.org.ua/>)

Онлайн-курси та платформи:

Coursera: курс «Сучасні тенденції в мистецтві» (<https://www.coursera.org/>)

EdEra: онлайн-курси з мистецтва та дизайну (<https://www.adera.ua/>)

Вебсайти музеїв:

Музей декоративного мистецтва в Києві (<http://www.mdm.kiev.ua/>)

Національний художній музей України (<http://www.artmuseum.kiev.ua/>)

Бази даних:

JSTOR (<https://www.jstor.org/>)

Google Scholar (<https://scholar.google.com.ua/>)

Інтернет-журнали та ресурси про мистецтво:

«Art Ukraine» (<http://artukraine.com/>)

«Мистецтво України» (<http://www.artukraine.info/>)

«Культура України» (<http://cultureu.com/>)

Форуми та платформи для художників та дизайнерів:

DeviantArt (<https://www.deviantart.com/>)

Behance (<https://www.behance.net/>)

ArtStation (<https://www.artstation.com/>)

Робоча програма навчальної дисципліни

(назва навчальної дисципліни)

перезатверджена без змін та доповнень / зі змінами та доповненнями на 20__-20__
навчальний рік

Розділ робочої програми навчальної дисципліни	Зміни і доповнення

Протокол від “__” _____ 20__ року № __
Завідувач кафедри _____ (_____
(підпис) (прізвище та ініціали)