

Рівненський державний гуманітарний університет
Інститут мистецтв
Кафедра пісенно-хорової практики та постановки голосу

АНОТАЦІЯ

| | |
|---|------------------------------------|
| Назва дисципліни / освітнього компонента | Хорознавство та хорове аранжування |
| Освітня програма | Середня освіта (Музичне мистецтво) |
| Компонент освітньої програми | Вибірковий |
| Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни | 3 кредити / 90 годин |
| Вид підсумкового контролю з | Залік |
| Мова викладання | Українська |
| Викладач | Устенко К.О., доцент |
| CV викладача на сайті кафедри | |
| E-mail викладача | mikstik@ukr.net |

Мета курсу:

- дати студентам знання теоретичних основ хорового мистецтва, методів практичної роботи з хором, основ навичок аранжування;
- розширити знання студентів з питань хорової культури;
- сприяти активізації навчально-пізнавальної діяльності.

Завдання:

1. Дати студентам тверді й різнобічні знання теоретичних основ хорового мистецтва, що є узагальненням творчої практики хорового виконавства, одночасно озброївши їх знанням організаційно-творчих і методичних принципів і прийомів роботи з хоровим колективом.
2. Забезпечити студентів знанням організаційно-творчих та методичних принципів і прийомів роботи з хоровим колективом.

В процесі вивчення дисципліни в студента мають сформуватись компетентності:

ЗК01. Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, суспільну мультикультурність (культурна компетентність).

ФК01. Здатність до розуміння значення мистецтва у сучасному суспільстві; сприяння збагаченню вітчизняної музичної культури (культурницька компетентність).

ФК05. Здатність узагальнювати, інноваційно переосмислювати та творчо використовувати досягнення музичної культури (мистецтва, педагогіки), знаходити оптимальні рішення щодо їх теоретичного, методичного, виконавського впровадження у освітній процес (предметно-методична, інноваційна компетентності).

ФК09. Здатність організовувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності й охорони праці (здоров'язберезувальна компетентність).

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

ПРН02. Знати та розуміти соціокультурні феномени, закономірності їх виникнення та розвитку.

ПРН03. Знати та розуміти теоретичні основи та проблеми сучасної мистецької, зокрема музичної педагогіки.

ПРН04. Знати зміст суміжних предметів, що стосується методик викладання у закладах загальної середньої освіти та дитячих позашкільних закладах.

ПРН06. Розуміти специфіку педагогічної співпраці із учнівською аудиторією, зокрема основи музично-виконавської, ораторської майстерності.

ПРН14. Володіти основними складовими виконавської підготовки (розуміння змісту та форми твору, відтворення його образної концепції, реалізація його педагогічних можливостей).

ПРН17. Впливати на цілісний художній та музичний розвиток здобувачів освіти (в інтелектуальній, емоційно-ціннісній, практичній складових).

ПРН24. Оволодіти здатністю до подальшого навчання, яке значною мірою є автономним та самостійним.

Зміст навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Вступ. Предмет хорознавства

Тема 1. Огляд розвитку хорового мистецтва.

Тема 2. Хор та його типи і види.

Тема 3. Розміщення хорових груп.

Змістовий модуль 2. Основні елементи вокально-хорової техніки

Тема 4. Будова голосового апарату. Три типи дихання. Три види атаки Дикція.

Тема 5. Хоровий стрій. Інтонування інтервалів.

Тема 6. Хоровий ансамбль та його різновиди. Природний та штучний ансамбль.

Змістовий модуль 3. Методика розучування хорового твору

Тема 7. Методика розучування хорового твору.

Тема 8. Розгорнутий аналіз хорових творів.

Змістовий модуль 4. Хорове аранжування

Тема 9. Хорове аранжування. Терміни і сутність хорового аранжування

Тема 10. Прямий переклад із мішаного чотириголосого хору на однорідний.

Тема 11. Вільна обробка одноголосних пісень для мішаного хору.