



Рівненський державний гуманітарний
університет
Філологічний факультет
Кафедра української літератури

Назва дисципліни / освітнього компонента

«Міфопоетика модерної літератури»

Освітня програма

«Українська мова і література, англійська мова»
за спеціальністю 014 Середня освіта

Компонент освітньої програми

Вибірковий

Загальна кількість кредитів та кількість
годин для вивчення дисципліни

3 кредитів / 90 годин

Вид підсумкового контролю з

залік

Мова викладання

українська

Викладач

Ірина Анатоліївна Бестюк, доцент кафедри
української літератури, доцент, к.філ.н.

CV викладача на сайті кафедри

<http://www.rshu.edu.ua/kafedry-if/kafedra-ul/sklad-kafedri-ul/121-personalii/1183-bestiuk-iryna-anatoliivna>

E-mail викладача

iryna.bestyuk@rshu.edu.ua

Міф – код національного варіанту раннього українського модернізму кінця XIX – початку XX ст. *Неоміфологізм* – умовний означник нової естетики, зманіфестованої структурою міфу й обряду у творах М.Коцюбинського, Лесі Українки, Олександра Олеса, С.Черкасенка,

О.Кобилянської, М.Яцкова, В.Стефаніка, Марка Черемшини та ін. Іманентно придатною методологією у трактуванні міфопоетики текстів цієї літературної епохи стає *міфологічна (архетипна) критика*, яка до того ж у науковому середовищі українського літературознавства сприймається ментально закоріненою. Дослідницький алгоритм міфопоетичного аналізу організований за принципами *синхронії* («вчитування», заглиблення в архаїку неоміфологічного твору) та *діахронії*, що уможливають міждисциплінарні (література й музика, література й живопис) і компаративні (література українська і світова, модерна й постмодерна) підходи.

Зміст курсу охоплює не тільки студіювання художніх творів, реконструкцію їхньої міфогенної природи, а й інтерпретацію міфічних сюжетів у текстах живописних (Т.Шевченка, А.Бекліна, С.Далі) та музичних (Р.Вагнера, К.Дебюссі).

У теоретичному засвоєнні антропології міфу, його сакральної і профанної часопросторової причетності, передбачливо враховані твори зі шкільної програми, у яких тематизована ірреальність міфосвіту, репрезентована його виняткова візійність (В.Королів-Старий, В.Близнець, Б.І.Антонич, О.Довженко, В.Дрозд, В.Земляк, В.Герасим'юк, Г.Пагутяк та ін.).

Відтак, мета і завдання дисципліни «Міфопоетика модерної літератури» націлені на підготовку конкурентно спроможної, естетично розвиненої, патріотично налаштованої особистості, ерудованого філолога, майбутнього вчителя-словесника.