



РІВНЕНСЬКИЙ
ДЕРЖАВНИЙ
ГУМАНІТАРНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ

Рівненський державний гуманітарний
університет
Філологічний факультет
Кафедра української літератури

Назва дисципліни / освітнього компонента

«Українська література в культурологічному
аспекті»

Освітня програма

«Українська мова і література» за спеціальністю
014 Середня освіта

Компонент освітньої програми

Вибірковий

Загальна кількість кредитів та кількість
годин для вивчення дисципліни

3 кредитів / 90 годин

Вид підсумкового контролю з

залік

Мова викладання

українська

Викладач

Ірина Анатоліївна Бестюк, доцент кафедри
української літератури, доцент, к.філ.н.

CV викладача на сайті кафедри

<http://www.rshu.edu.ua/kafedry-if/kafedra-ul/sklad-kafedri-ul/121-personalii/1183-bestyuk-iryna-anatoliivna>

E-mail викладача

iryna.bestyuk@rshu.edu.ua

Відкритість сучасного літературознавства до культурології, – її соціальних (соціологія культури) та гуманітарних (філософія культури, мистецтво) аспектів, – суттєво вплинула на філологічну освіту. Відповідно, університетський курс «Українська література в культурологічному аспекті»,

головним чином зосереджений на залученні міждисциплінарного досвіду в аналізі взаємодії літератури і мистецтва, все ж ним не обмежується, а охоплює також історичні, політичні, етнографічні, релігійні та інші соціальні контексти.

Мета навчальної дисципліни – реконструювати міждисциплінарний простір історії літератури, зумовленого історико-політичними, міжнаціональними (мультикультурними) та власне мистецькими (художня література в колі інших видів мистецтв) чинниками.

Основні *завдання* вивчення дисципліни «Українська література в культурологічному аспекті» націлена на аналіз художніх творів письменників із т.зв. подвійною ідентичністю (Леонід Первомайський, Раїса Троянker, Мойсей Фішбейн), а також тих, які народилися в Україні, але обрали іншу мовну й літературну приналежність (Бруно Шульц, Йозеф Рот, Леопольд фон Захер-Мазох, Микола Гоголь та ін.), що передбачає історіософське розуміння феномену мультикультуралізму, глобалізації, проблем національної й культурної ідентичности, а відтак вимагає актуалізувати сучасний теоретико-методологічний інструментарій психоаналітичних, меморативних, постколоніальних, компаративних та інтермедіальних студій.