



Рівненський державний гуманітарний університет
Факультет художньо-педагогічний
Кафедра хореографії

Назва дисципліни	Ансамбль сучасного танцю
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / 90 годин
Вид підсумкового контролю	Залік
Викладач (і)	Манелюк Дмитро Іванович старший викладач кафедри хореографії
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри, в соцмережі	http://dance.rivne.ua/become-a-teacher/ http://hudped.rv.ua/pro-nas/kafedri/xoreografi%d1%97/vikladachi-kafedri-xoreografi%d1%97/
Е-mail викладача	tetyana.loban@rshu.edu.ua
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	dmytro.manelyuk@rshu.edu.ua
Мова викладання	українська
Консультації	Очні консультації: щочетверга з 11.10 до 12.35 (2 академічні години) Онлайн-консультації: щовівторка з 15.00 до 16.00 год.

Цілі навчальної дисципліни

Мета та завдання навчальної дисципліни.

Навчальна програма розроблена для студентів денної та заочної форм навчання кафедри хореографії за освітнім ступенем «бакалавр», кваліфікації «Бакалавр хореографії, балетмейстер, артист».

Курс «Ансамбль сучасного танцю» є провідною дисципліною у підготовці фахівців галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія.

Метою даного курсу є формування у майбутніх фахівців практичних знань в області сучасної хореографії, набуття та оволодіння необхідними професійними знаннями і навиками в галузі хореографічного мистецтва та застосовування цих знань у своїй професійній діяльності.

Завданням дисципліни є підготовка фахівців у сфері виконавського хореографічного мистецтва, а також викладацької та методичної діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти; розширення професійної підготовки та компетентності студентів щодо методичної грамотності викладання предмету, які за допомогою практичних вмінь та знання методики отримують фундаментальну базу підготовки у роботі з хореографічним колективом.

Дисципліна «Ансамбль сучасного танцю» входить в цикл професійної підготовки навчальних дисциплін за вибором і передбачає формування низки загальних і фахових компетентностей.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Очікувані результати навчання

ПР2. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Передумови вивчення дисципліни для формування програмних результатів навчання та компетентностей

Ефективність засвоєння змісту дисципліни «Ансамбль сучасного танцю» значно підвищиться, якщо здобувач вищої освіти попередньо опанував матеріалом таких дисциплін як: «Мистецтво балетмейстера», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання модерн танцю», «Теорія та методика викладання джаз-модерн танцю», «Теорія та методика викладання афро-джаз танцю», «Фізіологія руху в хореографії».

Перелік тем

Модуль 1.

Тема 1. Екзерсис посеред зали.

- demi, grand plie;
- battement tendu, battement tendu jete;
- rond de jambe par terre;
- adagio.

Тема 2. Принципи джаз-модерн танцю.

- принцип «поліцентрії»;
- принцип «поліритмії»;
- принцип «мультиплікації»;

Тема 3. Крос. Grand battement.

- hitch flick;
- fan kick.

Тема 4. Крос. Кроки.

- pas de bourre;
- slide;
- drag проїзд;
- triplet.

Тема 5. Структура побудови уроку джаз-модерн танцю.

- особливості побудови екзерсису в джаз- модерн танці;
- відмінність від уроків класичного танцю та танцю модерн.

Тема 6. Екзерсис посеред зали.

- worm up;
- sving на 45 градусів;
- adagio;
- grand battement jete.

Модуль 2.

Тема 7. Стрибки в просуванні.

- jump;
- lip;
- hop.

Тема 8. Партерний тренаж.

- вправи на розтягнення м'язів: ніг, спини;
- вправи для укріплення м'язів: живота, спини, рук.

Тема 9. Екзерсис посеред зали з використанням техніки дихання.

- demi, grand plie lunge;
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- rond de jamb par terr demi point.

Тема 10. Основні положення корпусу.

- arch;
- curve;
- tilt.

Модуль 3.

Тема 11. Крос. Стрибки.

- stag jump;
- stag lip.

Тема 12. Крос. Тури.

- pivot tour;

- pencil tour;
- passe tour;
- compass tour.

Тема 13. Вправи на координацію.

- комбінації з використанням принципу поліцентрії.

Тема 14. Екзерсис посеред зали.

- battement fondu на 45гр.;
- grand rond de jamb на 45гр.;
- battement developpe plie з заворотом та розворотом стегна;
- lay out.

Модуль 4.

Тема 15. Barrel turn. Barrel jump.

- підготовка до barrel turn.
- barrel turn;
- barrel jump.

Тема 16. Corkscrew turn.

- corkscrew turn з IV позиції ніг;
- corkscrew turn в просуванні.

Тема 17. Танцювальні елементи в просуванні.

- hip lift з кроками в просуванні;
- hip fall;
- hitch kick;
- ball change.

Тема 18. Вправи на орієнтацію.

- комбінації зі зміною ракурсу;
- стрибки по точкам.

Тема 19. Танцювальна комбінація. Техніка.

- танцювальні кроки, тури, перекати;
- рівні виконання.

Методичне забезпечення

1. Лобан Т. Й. Курс лекцій із дисципліни «Методика викладання афро-джаз танцю». Методичні рекомендації для студентів I-II курсів спеціальності 024 «Хореографія» / Упор. Т. Й. Лобан, – Рівне: РДГУ, 2018. – 38 с.

2. Лобан Т. Й. Методика викладання джаз та афро-джаз танцю: методичні рекомендації до самостійної роботи для студентів I-II курсів 024 «Хореографія», спеціалізації «Сучасна хореографія» – Рівне: РДГУ, 2014. – 30с.

Рекомендована література

1. Американская балетная энциклопедия. Нью Йорк, 1949. – 926 с.
2. Горват И. Вассербергер И. Основы джазовой интерпретации. – К.: Муз. Украина, 1984. – 234 с.
3. Дени Г., Дассвиль Л. Все танцы / Ги Дени, Люк Дассвиль. – К. Муз. Украина, 1983.– 342 с.
4. Симоненко В. Мелодии джаза. – К.: Муз. Украина, 1984. – 306 с.
5. Танцювальні ритми. Хрестоматія. – К.: Музична Україна, 1972. – 458с.
6. Художня культура світу: Африканський культурний регіон. Навчальний посібник. / Н. Є. Миропольська, Є. В. Белкіна, Л. М. Масол та ін.; За ред. Н. Є.Миропольської. – К.: Вища школа, 2003. – 191 с.
7. Gunter G. Jazz Dance. Henschelverlang. Berlin, 1982.
8. Cayon D. Modern- jazz dance. – Palo Alto, 1971.

8. Giordano G. Antology of American Jazz. Evanston. 1978.
9. Frich E. Mett Metox «Jazz-dance». Weingarten, 1988.

Інформаційні (інтернет) ресурси

- <http://do.rshu.edu.ua> – сайт дистанційної освіти РДГУ;
- <http://iteach.com.ua> – сайт проекту Інтел®Навчання для майбутнього;
- <http://naps.gov.ua/> - Національна академія педагогічних наук;
- <http://nbuv.gov.ua> - Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського;
- <http://library.rshu.edu.ua/> сайт наукової бібліотеки Рівненського державного гуманітарного університету;
- <https://mon.gov.ua/ua> - сайт Міністерства освіти і науки України.

Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Ноутбук, персональний комп'ютер, мобільний пристрій (телефон, планшет) з підключенням до Інтернет для:

- комунікації та опитувань;
- виконання домашніх завдань;
- виконання завдань самостійної роботи;
- проходження тестування (поточний, модульний, підсумковий контроль).

Програмне забезпечення для роботи з освітнім контентом дисципліни та виконання передбачених видів освітньої діяльності: Viber, Moodl, e-mail, Zoom.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни «Ансамбль сучасного танцю»

Залік

Поточне тестування та самостійна робота				Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3	Змістовий модуль 4	
T1-T6	T7-T10	T11-T14	T15-T19	100
8	36	36	20	

T1, T2 ... T19 – теми змістових модулів.

Система та критерії оцінювання у Рівненському державному гуманітарному університеті

Еквівалент оцінки в балах для кожної окремої теми / виду діяльності може бути різний, загальну суму балів за тему визначено в розподілі балів, які отримують здобувачі вищої освіти при вивченні дисципліни.

Результат освітньої діяльності здобувача вищої освіти оцінюється згідно Положення про оцінювання знань і умінь здобувачів вищої освіти РДГУ за такими рівнями та критеріями:

Суми балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Критерії оцінювання	Рівень компетентності	Оцінка за національною шкалою
----------------------------------	---------------	----------------------	---------------------	-----------------------	-------------------------------

					екзамен	залік
90-100	A	відмінно	студент має високий показник вмінь та навичок з даної дисципліни, впевнено та вміло демонструє високий рівень технічної підготовки, користується виразними засобами, вільно володіє координацією тіла, передає характер та манеру виконання притаманну до вимог навчальної дисципліни, при практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою предмету	Високий (творчий)	відмінно	зараховано
82-89	B	дуже добре	студент добре зорієнтований у матеріалі, має хороші технічні можливості, демонструє високий рівень технічної підготовки, хоча допускає деякі помилки, що заважають оцінити його краще. При практичному виконанні рухів студент дотримується усіх вимог, передбачених програмою дисципліни, володіє відповідними технічними вміннями з предмету, але дещо невпевнений.	Достатній (конструктивно-варіативний)	добре	
74-81	C	добре	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.			
64-73	D	задовільно	студент зорієнтований у матеріалі, має достатні технічні можливості, хоча допускає певні помилки, що заважають оцінити його у повному обсязі. При виконанні практичних завдань студент володіє відповідними технічними вміннями, передбачених програмою дисципліни, але невпевнений при виконанні.	Середній (репродуктивний)	задовільно	
60-63	E	достатньо	студент має задовільний рівень підготовки з даного предмету: у практичному виконанні завдань			

			дотримується зразка, але допускає суттєві помилки, які не може самостійно виправити.			
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання семестрового контролю	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Слабо підготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ, не може працювати за зразком самостійно.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	студент демонструє недостатні практичні навички з дисципліни. Непідготовлений технічно, невпевнений у виконанні практичних вправ.	Низький (рецептивно-продуктивний)	незадовільно	Не зараховано

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за практичну діяльність тощо.

Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

Політика дисципліни

Організація освітнього процесу відбувається відповідно до положень про академічну доброчесність, організацію освітнього процесу, оцінювання знань та умінь студентів, практики та внутрішнє забезпечення якості освіти.

Кожен викладач висуває здобувачам вищої освіти вимоги та правила поведінки на заняттях, доводить до їх відома методичні рекомендації щодо виконання різних видів робіт. При цьому обов'язково враховуються присутність здобувача та його активність під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняттях; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Політика доброчесності

Під час виконання індивідуальних завдань здобувач вищої освіти повинен керуватись політикою доброчесності та забезпечувати посилання на джерела, використані для створення роботи. Якщо будь-який вид роботи здобувача вищої освіти містить елементи плагіату, він отримає незадовільну оцінку та повинен повторно виконати завдання.