

 РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ	Рівненський державний гуманітарний університет Художньо-педагогічний факультет Кафедра театральної режисури
	АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього компонента	<i>Грим</i>
Освітня програма	<i>Хореографія</i>
Компонент освітньої програми	<i>Вибірковий</i>
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	<u>3</u> кредити / <u>90</u> годин
Вид підсумкового контролю з	<i>Залік</i>
Мова викладання	<i>Українська</i>
Викладач	<i>Борейко Галина Дмитрівна, к.і.н., доцент, доктор філософії</i>
CV викладача на сайті кафедри	
E-mail викладача	<i>halbor@ukr.net</i>
Консультації	

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ ПРО ДИСЦИПЛІНУ

Мета та завдання навчальної дисципліни	Основна мета курсу - Метою навчальної дисципліни «Грим» є формування у студентів-хореографів теоретичних знань і практичних навичок з основ сценічного гриму, необхідних для створення цілісного художнього образу в хореографічних постановках. Дисципліна спрямована на розвиток умінь використовувати грим як виразний засіб сценічної характеристики персонажа, враховуючи стиль, жанр та концепцію постановки. Завдання курсу - дати майбутньому працівникові театру, іншої організації виконавських мистецтв, ознайомити студентів з історією та еволюцією сценічного гриму, його місцем у театральному та хореографічному мистецтві; - засвоїти основні теоретичні поняття: види та функції гриму, специфіка його використання у хореографії; - навчити користуватися професійними матеріалами й інструментами для створення гриму; - опанувати базові техніки нанесення гриму для різних сценічних умов (драматичні, комедійні, характерні та стилізовані образи); - розвинути навички узгодження гриму з костюмом, зачіскою, пластикою тіла й сценічним образом; - сприяти формуванню індивідуальної творчої манери студента-хореографа у створенні образу.
---	--

Програмні результати навчання	ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань. ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
--------------------------------------	--

ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тема	План, короткі тези
Тема 1. Поняття гриму та історія виникнення	Основні канони гримування.
Тема 2. Грим та його роль в хореографії	Грим, як основний компонент створення сценічного образу. Формування художнього смаку гримування
Тема 3. Типологія основ гриму	Анатомічні основи гриму. Типи обличчя. Форми обличчя. Шкіра обличчя. Міміка.
Тема 4. Технічні засоби гриму	Фарби у гримі, їх значення та інші допоміжні матеріали. Значення кольорів у гримі. Використання допоміжних матеріалів у створенні образу
Тема 5. Типи обличчя	Повне кругле обличчя, використання світлих фарб для його відтворення. Худе, продовгувате обличчя, значення темних фарб та контрасту для його відтворення
Тема 6. Класичний тип обличчя	Вивчення свого обличчя, його переваги та недоліки. Фіксація правильного овалу обличчя при допомозі світлих та темних кольорів гриму. Корекція форми носа, очей, губ при допомозі фарб, гумозу, підтяжок та інших допоміжних матеріалів.
Тема 7. Технічні прийоми гриму	Підготовка обличчя до гриму. Нанесення загального тону. Накладання рум'ян. Корекція форми носа, очей, брів, губ при допомозі світлих та темних кольорів гриму.
Тема 8. Характерний грим та його різновиди	Загальний тон, значення його кольору в залежності від характеру даного образу. Зміна малюнку очей, брів, форми носа, губ також залежно від характеру персонажу.

Тема 9. Створення мімічних зморщок	Гнів. Смуток. Радість, спокій. Презирство, зверхність
Тема 10. Виконання гриму щодо зміни форми носа	Основні категорії форми носа. Зміна форми носа при допомозі підтяжок, гумозу, вати, колоїду.
Тема 11. Гримування молодого обличчя	Загальний тон та його залежність від типу та характеру персонажу. Малюнок очей, брів, носа та губ, зміна їх форми залежно від природної форми. Рум'янець, пудра та їх значення.
Тема 12. Віковий грим	Загальний тон, зміна рельєфу обличчя, що характерно в похилому віці. Зміна в кістках черепа, провалини та виступи, фарби потрібні для їх визначення. Головні характерні зморшки для визначення похилого віку. Зміна у похилому віці малюнку очей, брів, губ, підборіддя. Використання допоміжних аксесуарів, перук, накладок, хусток, чепчиків та ін. для більшого надання обличчю виразу похилого віку.
Тема 13. Виконання гриму травмованого обличчя	Шрами, рани, синці та інші пошкодження обличчя.
Тема 14. Виконання гриму на задану тему	Створення гриму відповідно до заданої теми або індивідуальної творчої ідеї студента