

Рівненський державний гуманітарний університет
Факультет музичного мистецтва
Кафедра музикознавства, фольклору та музичної освіти

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього контенту	Аранжування
Освітня програма	Освітньо-професійна програма “Музичне мистецтво. Музичний фольклор”
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	3 кредити / 90 годин
Вид підсумкового контролю	Залік
Мова викладання	Українська
Викладач	Столярчук Богдан Йосипович, професор
CV викладача на сайті кафедри	https://www.rshu.edu.ua/newhome/121-personalii/1318-stoliarchuk-bohdan-yosypovych
E-mail викладача	bohdanstj07@gmail.com

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу «Аранжування» – надати здобувачам вищої освіти знання і практичні навички перекладання хорових і народно-вокальних творів для різних складів шкільних, аматорських хорів, вокальних ансамблів, а також допомогти їм оволодіти мистецтвом українського народного багатоголосся. Освоєння зазначеного дозволить майбутнім керівникам фольклорних ансамблів не тільки готувати цікаві твори для подальшого використання у професійній діяльності, а й розширити репертуар навчально-творчих колективів кафедри.

Завдання – оволодіти знаннями, вміннями та навичками фольклорного аранжування та їх адаптація в процесі опрацювання традиційної народної музики.

Міжпредметні зв'язки – взаємодіє з такими дисциплінами: «Фольклорне виконавство (Фольклорний ансамбль, Традиційний спів, Постановка голосу, Народний музичний інструмент)».

У процесі вивчення навчальної дисципліни студент повинен оволодіти наступними **компетентностями**, які зазначаються у стандарті вищої освіти «Музичне мистецтво» та освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво. Музичний фольклор»:

ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК03. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні. Наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

- СК01.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК02.Здатність створювати та використовувати власні художні концепції у виконавській майстерності.
- СК03.Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК04.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК05.Здатність використовувати знання про основні закономірності і досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК06.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК07. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК08.Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- СК09.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК10.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК12.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК15.Здатність здійснювати менеджерську, лекторську, аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК17.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК18.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Очікувані результати

Підсумком вивчення навчальної дисципліни має стати досягнення таких програмних результатів:

- ПРН04.Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;
- ПРН05.Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;
- ПРН08.Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій;
- ПРН09.Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами транспонування музичних творів для різних виконавців;
- ПРН10.Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

Зміст навчальної дисципліни

Модуль I.

Змістовий модуль 1. Перекладання хорових партитур для фольклорного ансамблю.

Тема 1. Основні поняття курсу. Види перекладень.

Тема 2. Перекладення з метою спрощення фактури. Перекладання мішаного 4-голосого складу на 3-голосі однорідні.

Тема 3. Перекладення для жіночого, чоловічого, дитячого і мішаного складів.

Змістовий модуль 2. Особливості фольклорного аранжування.

Тема 1. Підголоскові перекладення. Принципи перекладення для 3-голосся.

Тема 2. Основні положення фольклорного аранжування. Характеристика гуртового співу.

Тема 3. Складання ансамблевих партитур на основі творів, написаних для голосу з інструментальним супроводом.

Анотацію розроблено на основі робочої програми навчальної дисципліни «Аранжування» (протокол № 9 від 3 вересня 2024 р.)