

Рівненський державний гуманітарний університет
Факультет музичного мистецтва
Кафедра музикознавства, фольклору та музичної освіти

АНОТАЦІЯ

Назва дисципліни / освітнього контенту	Колективна виконавська практика
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»
Компонент освітньої програми	Вибірковий
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	30 кредитів / 900 годин
Вид підсумкового контролю	Залік
Мова викладання	Українська
Викладач	Цапун Раїса Володимирівна, доцент; Алієва Людмила Володимирівна, викладач
CV викладача на сайті кафедри	https://www.rshu.edu.ua/kafedry-im/kafedra-mf/sklad-kafedri-mf/121-personalii/1322-tsapun-raisa-volodymyrivna https://www.rshu.edu.ua/newhome/121-personalii/3442-aliieva-liudmyla-volodymyrivna
E-mail викладача	tsapunraisa@gmail.com luda_kuch@ukr.net

Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою навчальної дисципліни «Колективна виконавська практика» є підготовка здобувачів вищої освіти до колективної концертної та творчої діяльності; засвоєння ними загальнонаціональних форм і регіональних особливостей обрядовості календарного та родинного циклів; набуття теоретико-практичних і виконавських навичок з основ народного танцю різних регіонів України.

Завдання дисципліни – виховання активної творчої особистості з відповідними теоретичними та практичними знаннями; набуття навичок сценічної реконструкції традиційних обрядових дійств; формування естетичного ставлення до мистецтва народного танцю, засвоєння здобувачами теоретичних знань та практичних вмінь, необхідних для організації рухової та хореографічної роботи у фольклорному колективі.

Очікувані результати

Після завершення вивчення навчальної дисципліни здобувач вищої освіти повинен

знати:

- основні принципи ансамблевого фольклорного виконавства;
- стилістичні особливості народної музики різних регіонів України;
- генезу та символіку українських звичаїв та обрядів;
- методика інсценізації традиційних обрядодійств;
- види та жанри хореографічного мистецтва, історію танцювального мистецтва України;
- умовний регіональний поділ та класифікацію рухів згідно цих регіонів;
- основи українського народного танцю, його базовий лексичний фонд;

розуміти:

- форми та методи ансамблевої роботи;
- оптимальні шляхи вирішення художньо-виконавських завдань;
- специфіку сценічного втілення народних обрядодійств;
- особливості трансформації традиційних українських обрядів у різні епохи;
- теорію та методику застосування народних рухових та хореографічних елементів;

бути здатним: продемонструвати отримані знання у виконавській та педагогічній діяльності.

Підсумком вивчення навчальної дисципліни має стати досягнення таких програмних результатів:

ПРН01. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володінням інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської, диригентської діяльності.

ПРН02. Володіти методами та навичками ансамблевої та оркестрової гри, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРНО3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності;

ПРН04. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;

ПРН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Зміст навчальної дисципліни

Модуль 1. Ансамблеве виконавство

Змістовий модуль 1. Розвиток основних виконавських навиків ансамблевого традиційного співу

Тема 1. Практика ансамблевого виконавства різних співочих вокальних стилів.

Тема 2. Засвоєння специфіки та виконавських прийомів різних видів народного багатоголосся (гетерофонія, гомофонно-гармонічна фактура, елементи поліфонії).

Змістовий модуль 2. Імпровізаційність та варіативність як основа народного ансамблевого виконавства

Тема 1. Ознайомлення з технікою імпровізації та її втілення в ансамблевому співі.

Тема 2. Основні прийоми варіативного розспіву, їх засвоєння та використання на практиці.

Модуль 2. Практика реконструкції традиційних обрядових дійств

Змістовий модуль 1. Ознайомлення з традиційною обрядовістю українців.

Тема 1. Класифікація народних обрядів. Специфіка звичаїв і свят зимового, весняного та літнього жанрових циклів.

Тема 2. Особливості родинної обрядовості українців. Весілля як наймасовіша та найтриваліша народна драма.

Змістовий модуль 2. Основи сценічного втілення народних обрядів та їх фрагментів.

Тема 1. Аналіз фольклорних першоджерел – записів обрядових пісень та етнографічної інформації щодо традиційної обрядовості певного регіону.

Тема 2. Робота над сценарієм обрядодії з використанням діалектних особливостей обраного осередку.

Тема 3. Функція музики в обряді. Робота над вокальним та інструментальним музичним супроводом обрядового дійства.

Модуль 3. Народна хореографія

Змістовий модуль 1. Хореографія як синкретичний вид мистецтва. Фольклорні витоки українського народного танцю.

Тема 1. Види та жанри хореографічного мистецтва та історія їх виникнення. Український народний танець як один із видів хореографії.

Тема 2. Поняття хореографічної лексики. Умовний поділ України на регіони (етнічні групи).

Змістовий модуль 2. Принципи обробки хореографічного фольклорного матеріалу.

Тема 1. Термінологія українського народного танцю. Вивчення принципів варіювання в обробці фольклорного хореографічного матеріалу.

Тема. 2. Збереження змісту першоджерела як фундаменту розвитку хореографічного мистецтва. Специфіка збору фольклорного хореографічного матеріалу.

