



**Рівненський державний
гуманітарний університет
Інститут / Художньо-
педагогічний факультет**

**Кафедра образотворчого та декоративно-
прикладного мистецтва**

Назва дисципліни	ШРИФТИ
Загальна кількість кредитів та кількість годин для вивчення дисципліни	<u>3</u> кредити / <u>90</u> годин
Вид підсумкового контролю	залік
Викладач (і)	Крайлюк Любов Валентинівна
Профайл викладача (ів) на сайті кафедри, в соцмережі	Facebook Люба Крайлюк
E-mail викладача:	krajluk65@ukr.net liubov.krailiuk@rshu.edu.ua
Посилання на освітній контент дисципліни в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі	Викладачі кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва – Художньо-педагогічний факультет (rshu.edu.ua)
Мова викладання	українська
Консультації	Очні консультації: щочетверга з 10-00 до 14-00 згідно з графіком консультацій Онлайн-консультації: щодня з 15.00 до 16-00 у спеціальних чатах та групах Viber

Цілі навчальної дисципліни

У програмі навчального курсу «**Шрифти**» викладено загальні теоретичні та практичні питання формування шрифтів та шрифтових композицій, розглянуто функціональні, технологічні та естетичні вимоги до виконання шрифтових композицій. Висвітлено методичну послідовність роботи над шрифтами та основи проектної графіки. Знання теорії і практики шрифтів є необхідною складовою художньої освіти, вони формують професійний рівень мистця. Дисципліна

«Шрифти» є вибірковою складовою освітньої програми і сприяє оволодінню **програмних результатів** навчання:

ПР 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.

ПР 14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі

Компетентності, для формування яких використовується ця навчальна дисципліна, включають:

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК6. Здатність застосовувати базові знання та навички у практичній діяльності.

Фахові компетентності (ФК)

СК 1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах.

Мета курсу **«Шрифти»** - дати здобувачам вищої освіти уявлення про загальні теоретичні та практичні питання формування шрифтів та шрифтових композицій, естетичні вимоги до шрифтів.

Завдання курсу:

- аналіз принципових відмінностей у формах і методах організації шрифтових композицій у тих чи інших культурних регіонах і на різних етапах історичного розвитку;
- вміння здійснювати синтез шрифтових мистецтв у образно-емоційному звучанні твору; в узгодженні масштабів, пропорцій і ритму
- оволодіння методикою та практикою шрифтового компонування.

Модуль 1. Модерністські шрифти

Тема 1. Шрифти у класичній естетичній системі

Тема 2. Гротескові шрифти.

Тема 3. Історичні та національні шрифти.

Тема 4. Рукописні і каліграфічні шрифти.

Модуль 2. Шрифти у постмодерній естетичній системі

Тема 5. Шрифти у постмодерній естетичній системі

Тема 6. Шрифтовий плакат.

Рекомендована література (основна, допоміжна)

1. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: Навчальний посібник студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. К.: Вища школа, 2002. -188 с.
2. Куленко М. Основи графічного дизайну: Підручник / М.Куленко. – К.: Кондор, 2006 – 492 с.
3. Лесняк В. Модерністські і постмодерністські шрифти: 44 оригінальних шрифти. – Х.: Колорит, 2006. – 148 с.: іл.
4. Мітченко В. Каліграфія. Взаємовпливи шрифтів: теорія і практика; кирилиця і латиниця; історія і сучасність. – К. : Laugus. 288 с. : іл.
5. Михайленко В. Є., Яковлєв М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
6. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття: зб. ст. / [редкол.: В.Д. Сидоренко (голова) та ін.]; за заг. Ред.. М.І. Яковлєва. – К.: Фенікс, 2012. – 256 с.
7. Синєпупова Н. Композиція: Тотальний контроль / Наталія Синєпупова; з рос. перекл. Роза Туманова. Київ : ArtHuss, 2019. 240 с.
8. Сучасні технології дизайн-діяльності: навч. посіб. / О.О. Сафронова. – К.: КНУТД, 2019. – 208 с.
9. Шевченко В. Композиція плаката: Навч. посіб. – 2-ге вид., доп. – Х.: Колорит, 2007. – 133 с.: іл.

Інформаційні ресурси

1. Графіка української мови. URL: <https://abetkarutenia.com.ua/>
2. Колекції шрифтів на всі випадки життя. https://rentafont.com.ua/font_collections
3. Невеличка збірка повністю українізованих шрифтів. URL: <http://uanime.org.ua/fonts/>
4. Український шрифтовий блог. URL: <https://type.org.ua/>

5. Українські або розроблені українцями шрифти. URL:

<https://uk.bestfonts.pro/category/ukrainian-fonts>

6. Шрифти українською. URL: <https://ukrfonts.com/>

Система оцінювання

Рівень знань здобувачів вищої освіти оцінюється відповідно до Положення про оцінювання знань та умінь здобувачів вищої освіти Рівненського державного гуманітарного університету.

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи; оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність під час практик; оцінка (бали) за залік або екзамен.

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

Лабораторна та самостійна робота (перегляд)				Сума
Модуль 1			Модуль 2	
T2	T3	T4	T6	100
10	20	20	50	

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів.

Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Завдання здобувачі вищої освіти мають виконувати і здавати відповідно до графіку освітнього процесу. Перескладання модулів, заліків, екзаменів відбувається у терміни ліквідації академічних заборгованостей, визначених кафедрами та деканатами.

Політика щодо академічної доброчесності. Здобувач вищої освіти під час виконання самостійної та індивідуальної роботи повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.

Силабус розроблено на основі робочої програми навчальної дисципліни «Шрифти»
(протокол № 7 від 29 серпня 2024 р.)