



РІВНЕНСЬКИЙ  
ДЕРЖАВНИЙ  
ГУМАНІТАРНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ

Рівненський державний гуманітарний  
університет  
Філологічний факультет  
Кафедра української та зарубіжної літератури

Назва дисципліни / освітнього компонента

«Література і мистецтво»

Освітня програма

Загальноуніверситетський вибір

Компонент освітньої програми

Вибірковий

Загальна кількість кредитів та кількість  
годин для вивчення дисципліни

3 кредитів / 90 годин

Вид підсумкового контролю з

залік

Мова викладання

українська

Викладач

Ірина Анатоліївна Бестюк, кандидат  
філологічних наук, доцент, доцент кафедри  
української та зарубіжної літератури

CV викладача на сайті кафедри

<http://www.rshu.edu.ua/kafedry-if/kafedra-ul/sklad-kafedri-ul/121-personalii/1183-bestiuk-iryna-anatoliivna>

E-mail викладача

lystopad\_rivne@ukr.net

Однією з провідних тенденцій розвитку сучасної вітчизняної вищої школи є формування та запровадження міждисциплінарних підходів ув освітньому процесі. З огляду на це, актуальність магістерського курсу «Література і мистецтво» беззаперечна, оскільки ґрунтується на трансдисциплінарності як педагогічній системі. Розроблена дисципліна є

квінтесенцією результатів фахових досліджень доцентки кафедри української і зарубіжної літератури Бестюк Ірини Анатоліївни.

Авторська концепція курсу реалізована у ключових темах, пов'язаних із реконструкцією в літературних творах мистецьких інкорпорацій із живопису (Ван Гог, Пабло Пікассо, Катерина Білокур), скульптури (Мікеланджело Боунарроті, Йоган Георг Пінзель) та музики (Людвіг ван Бетховен, джаз). При цьому методологічно виправданим і продуктивним став інструментарій міжмистецької компаративітики, власне інтермедіального аналізу.

Пріоритетні мотиваційні чинники, які концептуалізують затребуваність університетської дисципліни «Література і мистецтво», взаємообумовлюють методологічний аспект, який передбачає студіювання художньо-словесної творчості в системі міжмистецьких зв'язків, методичний, що, своєю чергою, диктує необхідність таких інтегративних навичок і здібностей в умовах Нової української школи, а також – культурософський, котрий реагує на виклики сучасної медіакультури, осмислює візуальні рефлексії міленіарної антропології.

Програма вивчення навчальної дисципліни «Література і мистецтво» складена відповідно до освітньо-наукової програми підготовки магістра. Предметом вивчення навчальної дисципліни є література в системі міждисциплінарних зв'язків (музика, живопис, архітектура, фото- і кінематографія), – літературно-мистецької комунікації (медійності).

*Мета* навчальної дисципліни. Підготовка висококваліфікованих фахівців-гуманітаріїв, здатних актуалізувати (впроваджувати та вдосконалювати) сучасний теоретико-методологічний інструментарій у реконструюванні міждисциплінарного простору історії української та зарубіжної літератур. Підготовка магістра орієнтована на розвиток здібностей критичного мислення та практичних навичок, необхідних для ефективного ангажування інформації з суміжних гуманітарних дисциплін у дешифруванні іномедійних інкорпорацій у художній фактурі літературного тексту.

*Об'єктами* вивчення є феномени міжмистецького зіставлення, закономірності літературно-мистецької медійності (музика, живопис, архітектура, скульптура, кінематограф); стильові тенденції в мистецтві й літературі; фактори взаємовпливу мистецьких інтересів письменника та художніх процесів смисло- і текстотворення.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Література і мистецтво» є розширення уявлення про мистецтво й мистецтво слова зокрема, ознайомлення з інтермедіальною методологією його вивчення; з'ясування актуальних питань сучасної літературознавчої науки.

### **Програма навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1.** Інтермедіальність. Література і музика

Тема 1. Інтермедіальність як явище мистецтва і метод аналізу художнього твору.

Тема 2. Література і музика.

Тема 3. Музика німецького композитора Людвіга ван Бетховена в українській літературі «розстріляного відродження» (1920–1930-х рр.).

Тема 4. Джазові імпровізації в модерній та постмодерній версіях. Джаз-поезія Івана Малковича, Наталки Білоцерківець, Мар'яни Савки.

**Змістовий модуль 2. Література і візуальні мистецтва**

Тема 1. Література і візуальні мистецтва (живопис, скульптура). Феномен поезомалярства. Кіноадаптації художніх біографій.

Тема 2. Інноваційні пошуки Вінсента Ван Гога, голландського художника-постімпресіоніста, у творах Михайля Семенка, Юрія Яновського та нон-фікшині В.Домонтовича, Ірвінга Стоуна, Анрі Перрюшо.

Тема 3. Мистецький досвід ренесансного митця Мікеланджело Буонарроті в українській літературі «придушеного відродження» 1960-х рр.

Тема 4. Життєтворчість Катерини Білокур в художньому осмисленні Василя Голобородька, Івана Драча, Ганни Чубач, Володимира Яворівського, Оксани Забужко.

Тема 5. Скульптури Іоанна Георга Пінзеля: національно-культурні відкриття й літературні трансформації в романах Володимира Єшкілева, Євгенії Кононенко, Галини Вдовиченко, Софії Андрухович.