

Рівненський державний гуманітарний університет  
художньо-педагогічний факультет  
кафедра театральної режисури

1. Відомості про викладача, який викладає навчальну дисципліну

<b>Назва дисципліни</b>	Семинар з театрознавства
<b>Викладач</b>	Мельничук Олена Миколаївна
<b>Профайл викладача на сайті кафедри</b>	
<b>Е-mail викладача:</b>	m.olena.m333@gmail.com
<b>Посилання на освітній контент в CMS Moodle (за наявності) або на іншому ресурсі</b>	
<b>Консультації</b>	Онлайн-консультації: — обговорення поточних питань по підготовці практичних занять, затвердження теми та форми їх проведення.

**2. Опис навчальної дисципліни**

BS09 Семинар з театрознавства

кількість кредитів ЄКТС – 3;

кількість годин – 90 годин, у тому числі 30 аудиторних годин, 60 години самостійна робота;

**3. Час і місце проведення навчальної дисципліни**

Термін викладання – 1 семестр, 9 семестр.

**4. Пререквізити і постреквізити навчальної програми**

«Семинар з театрознавства» належить до вибіркової навчальної дисципліни, освітній компонент циклу професійної підготовки;

- при вивченні даної дисципліни використовуються знання, отримані з таких дисциплін (пререквізитів): «Майстерність актора», «Теорія драми», «Історія театру», «Основи мистецтвознавства/психологія акторської творчості».

- основні положення навчальної дисципліни мають застосовуватися при вивченні таких дисциплін (постреквізитів): «Теорія та практика режисерської та акторської діяльності», «Концепції сучасного театального мистецтва/Сучасні напрямки світового театру», «Сучасні проблеми мистецької практики театру», «Європейські режисерські школи», «Семинар з театральної критики», «Історія і теорія акторського мистецтва».

## **5. Характеристика навчальної дисципліни**

### **5.1. Призначення навчальної дисципліни**

Театрознавство — це всеохоплююча наука, котра вивчає сценічне мистецтво в комплексі, враховуючи його синтетичну природу, тому звертається до кожного суміжного виду мистецтва окремо. Teatroзнавство є джерелом театрознавчих досліджень, оскільки воно дає можливість ретельно ознайомитись із будь-яким елементом вистави. Предметом дослідження може стати декорація (ознайомлення із архітектурою, скульптурою, живописом у мистецтвознавстві), музичний супровід (визначення роду, виду та жанру музики), танець (вивчення тонкощів хореографії) та слово (вивчення літературознавства через мистецтвознавство). Глибока обізнаність театрознавця у цій галузі дає можливість йому краще та об'єктивніше оцінювати театральні постановки, а також достовірніше реконструювати історію театру.

Існують 3 основні галузі дослідження Teatroзнавства. Це:

Теорія сценічного мистецтва – тісно пов'язана з естетикою, вивчає закономірності розвитку мистецтва, зв'язки між змістом і формою в мистецтві;

Історія сценічного мистецтва – дає опис, аналіз і тлумачення творів, розкриває поступальний розвиток мистецтва;

Театральна критика – здійснює теоритичний та історичний аналіз творів сценічного мистецтва, оцінює їх.

### **5.2. Мета вивчення навчальної дисципліни**

Метою вивчення навчальної дисципліни «Семінар з театрознавства» є – здобуття студентами-акторами загальних знань з питань театрознавства, формування певного теоретичного підґрунтя для подальшої практичної діяльності у творчому колективі, сприяння підвищенню інтелектуально-культурного рівня студентів.

**5.3. Завдання вивчення дисципліни** Завданнями навчальної дисципліни «Семінар з театрознавства» є:

- з'ясувати специфіку курсу;
- схарактеризувати театрознавство як явище у художній культурі;
- визначити напрями досліджень у театрознавстві;
- висвітлити галузі театрознавства;
- окреслити новітні естетичні та жанрово-стильові театральні пошуки.

#### **5.4. Зміст навчальної дисципліни**

Навчальна дисципліна «Семинар з театрознавства» належить до вибіркових дисциплін.

Предметні компетентності: здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність до адаптації та дії в новій ситуації, здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; здатність до самостійної розробки відповідного профілю своєї діяльності художньо-творчого вкладу в створення театральної вистави і ефективною взаємодією з іншими учасниками творчого процесу; здатність виступати консультантом постановочних груп з проблем, які відповідають профілю підготовки; здатність до самостійного виконання наукових досліджень і керівництва окремими етапами (розділами) науково-дослідних робіт, невеликих дослідницьких проектів, відповідних вибраному профілю підготовки; здатність до авторської критичної діяльності в формі проблемних статей, великих оглядів, книг (розділів книг), до самостійної редакційної роботи, в редакціях періодичних видань мистецтва; до ініціативної участі в розробці перспективних і поточних програм діяльності театральних організацій (репертуарні плани, програми фестивалів, творчих конкурсів); здатність організувати роботу з авторами, які виконують замовлення установ мистецтва, організувати роботу з пропоганди театального мистецтва, в тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету; здатність до виконання управлінських функцій, що відповідають профілю підготовки, в державних і муніципальних органах управління культурою, в театральних організаціях, в творчих спілках та

товариствах, в організаціях театральної інфраструктури; здатність викладати дисципліни, пов'язані з історією і теорією театру в освітніх установах України; уміння самостійно підготувати повний комплекс методичних матеріалів до дисциплін, за якими веде педагогічну діяльність.

## 5.5. План вивчення навчальної дисципліни

### Модуль 1

#### Змістовий модуль 1. Історія та теорія сценічного мистецтва

№ тижня	Назва теми	Форми організації навчання та кількість годин			Самостійна робота, кількість годин
		лекційні завдання	практичні завдання	лабораторні завдання	
1	Тема 1. Еволюція театральних ідей		2		4
2	Тема 2. Методи театрознавства		2		4
3	Тема 3. Джерела і реконструкція вистави		2		4
4	Тема 4. Теоретичний аспект сценічного мистецтва		2		4
5	Тема 5. Історичний аспект сценічного мистецтва		2		4
6	Тема 6. Театральна критика і театрознавство		2		4
7	Тема 7. Театрознавча термінологія		2		4
	<b>Разом за</b>		14		28

	<b>змістовим модулем 1</b>				
--	----------------------------	--	--	--	--

### Змістовий модуль 2. Основні театральні поняття

1	Тема 1. Театр як соціальний інститут		2		4
2	Тема 2. Сцена і зал. Типи відношень		2		4
3	Тема 3. Види театру		2		4
4	Тема 4. Структура вистави		2		4
5	Тема 5. Зміст вистави		2		4
6	Тема 6. Театральна форма		2		4
7	Тема 7. Атмосфера вистави		2		4
8	Тема 8. Композиція		2		4
	<b>Разом за змістовим модулем 2</b>		16		32
	<b>Разом</b>		30		60

### 6. Самостійна робота здобувача вищої освіти

Самостійна робота здобувача вищої освіти РДГУ є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час

#### Графік самостійної роботи

№ з/п	Вид самостійної роботи	Години	Термін виконання	Форма та метод контролю
1	Підготовка до практичних занять	30	щотижнево	Усне та письмове опитування

2	Підготовка презентації	15	2 рази в семестр	Усний захист
3	Виконання індивідуальних завдань	15	2 рази в семестр	Усне опитування
	Разом	60		

## 7. Список основної та додаткової літератури

### Основна

1. Антонович Д. Триста років українського театру. 1619–1919. — Л., 2001.
2. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. — Львів: 2005. — 136 с.
3. Василько В. Микола Садовський та його театр. — К., 1962.
4. Введение в театроведение: Учебное пособие / Сост. И отв. ред. Ю. М. Барбой. СПб.: Изд.-во СПбГАТИ, 2011. — 367 с.
5. Веселовська Г. Український театральний авангард. — К., 2010.
6. Владимірова Н. Західноєвропейський театр у динаміці культуротворчого процесу межі ХІХ-ХХ століть. — К., 2008.
7. Вороний М. Театр і драма: Зб. статей / Упорядкування, вступна стаття О. Бабишкіна. — К., 1989.
8. Гвоздев О. З історії театру і драми. — Львів, 2008.
9. Гвоздев А. Театральная критика: Статьи. Рецензии. Выступления / А. Гвоздев. М.: Искусство, 2003. — 220с.
10. История европейского искусствознания: Вторая половина ХІХ века — начало ХХ века: В 2 кн. — М., 1969.
11. История европейского искусствознания: От античности до конца ХVІІІ века. — М., 1963.
12. Кисіль О. Український театр. Дослідження / Упоряд. О. Кисіль. Вст. ст. М. Рильського. Редакція, примітки й коментарі П. Перепелиці та Р. Пилипчука. — К., 1968.
13. Клековкін О. Історіографія театру: Напрями. Школи. Методи. Постаті: Навчальний посібник / Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.— К.: АртЕк, 2017. — 336 с.
14. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. — К., 1998.
15. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ ст. / Редкол.: Н. В. Сидоренко та ін. — К., 2006.

16. Паві П. Словник театру // Наук. ред. О. Клековкін. — Львів, 2006.
17. Пилипчук Р. Український театр // Історія української культури. У 5 Т. — К., 2005. — Т.4.: Українська культура другої половини ХІХ століття.
18. Рулін П. Завдання історії українського театру // Річник Українського театального музею. За редакцією П. Рулїна. — К., 1929. — Вип. 1.
19. Софронова Л. Старовинний український театр. — Львів, 2004.
20. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: В 3 Т. — Львів, 2003–2004.
21. Український театр ХХ століття / Редкол.: Н. М. Корнієнко та ін. — К., 2003.
22. Фіалко В. Театр України другої половини ХХ століття: образна лексика. — К. : Видавничий дім «Антиквар», 2016.
23. Франко І. Про театр і драматургію. — К., 1957.
24. Френкель М. Современная сценография. — К., 1980.

#### Допоміжна

1. Аникст, А. А. Театр епохи Шекспира [Текст]/ А. Аникст. — М., 1965.
2. Арто, А. Театр и его двойник [Текст]/ А. Арто. — М., 1993.
3. Бачелис, Т. И. Шекспир и Крэг [Текст]/ Т. И. Бачелис. — М., 1983.
4. Березіль: Лесь Курбас. [із творчої спадщини]. — К.: Дніпро, 1988. — 518 с.
5. Брехт Б. Театр. [Пьесы. Статьи. Высказывания] / Б.Брехт/ — М.:Искусство, 1998. — 458 с.
6. Брук, П. Пустое пространство [Текст]/ П.Брук . — М., 1976.
7. Крэг, Э.-Г. Искусство театра [Текст]/ Э.Г.Крэг. — СПб., 1912.
8. Молодцова М. Комедия дель арте / М. Молодцова. — Л.: ЛГИТМиК, 1990. — 218 с.
9. Наконечна О. В. Детермінанти створення і втілення сценічного образу в театральному мистецтві: [монографія]. / О. В. Наконечна. — Одеса: Астропринт, 2006. — 248 с.
10. Немирович – Данченко В. Рождение театра / В. Немирович-Данченко — М.: Вече, 1999. — 273 с.
11. Рудницький М. В наймах у Мельпомени. / М.Рудницький. — К.: Мистецтво, 1963. — 343 с.

12. Смолина К. Сто великих театров мира / К.Смолина. – М.: Вече, 2001. – 365 с.
13. Современный английский театр. – М.: Просвещение, 2000. – 238 с.
14. Стрелер, Дж. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные[Текст]/ Дж.Стрелер.-М., 1984.
15. Театр: Энциклопедия. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, Образование, 2002. – 320 с.
16. Танюк Л. Слово. Театр. Життя: В 3-х т. / Л.Танюк. – К.: Альтерпрес. – Т.2.: Театр. – 2003. – 820 с.
17. Франко І. Русько-український театр (історичні обриси) / І.Франко. –К.: Просвіта. – 1929. – 328 с.
18. Хоменко Ю. Український театр: від джерел до сьогодення / Ю.Хоменко // Навч.-мет. посібник – Ніжин: НДПУ, 2002. – 129 с.
19. Царёв М. Мир театра / М. Царев. – М.: Просвещение, 1987. – 245 с.
20. Шоу, Б. О драме и театре [Текст] / Б.Шоу. – М., 1963.

## **8. Контроль і оцінка результатів навчання**

Розподіл балів між формами організації навчального процесу і видам контрольних заходів: поточний контроль – загальна відповідність заявленим компетентностям за результатами практичних та лабораторних занять – 50 балів (усний контроль: опитування, бесіди, доповіді, повідомлення на задану тему, презентація тощо та письмовий контроль: контрольна робота в письмовій формі, виклад матеріалу на задану тему в письмовому вигляді); рубіжний контроль (контрольна робота у письмовій формі) – 20 балів; підсумковий контроль, (залік в усній формі) – 30 балів. Разом: 100 балів. Якщо здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня протягом семестру за підсумками поточного та рубіжного контролів набрав (отримав) менше половини максимальної оцінки з навчальної дисципліни (менше 35 балів), то він до заліку не допускається. Крім того, обов'язковим при мінімальній кількості балів за підсумками поточного та рубіжного контролів



є виконання здобувачем вищої освіти другого (магістерського) рівня підсумкової контрольної роботи.

### **9. Політика навчальної дисципліни**

Активна участь здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня на практичних та лабораторних заняттях, під час опитування, відвідування лекційних занять, ініціативність в обговоренні дискусійних тем, своєчасність виконання самостійної роботи, підготовка а проведення художньо-масового дійства, заохочення до науково-дослідної роботи.

### **10. Політика доброчесності**

Здобувач вищої освіти виконуючи самостійну або індивідуальну роботу повинен дотримуватись політики доброчесності. У разі наявності плагіату в будь-яких видах робіт здобувача вищої освіти він отримує незадовільну оцінку і повинен повторно виконати завдання, які передбачені у силабусі.